

OBSAH

Předmluva autorů	9
Úvod	11
1. Záměr obnovy	14
1.1 Úloha záměru při obnově stavební památky	14
1.2 Důsledky opomíjení záměru v praxi	15
2. Předprojektová příprava	16
2.1 Zaměření výchozího stavu	18
2.1.1 Přesnost zobrazení	19
2.1.2 Věrohodnost zobrazení	19
2.1.3 Podrobnost a úplnost v názorném měřítku	21
2.1.4 Kvalita zaměření v praxi	23
2.2 Fotodokumentace a filmový záznam	25
2.2.1 Pracovní fotodokumentace	26
2.2.2 Profesionální fotodokumentace	26
2.2.3 Fotodokumentace v současné praxi	27
2.2.4 Filmový záznam a videodokumentace	27
2.2.5 Filmový záznam v současné praxi	28
2.3 Inventarizace prvků	29
2.3.1 Postup inventarizace	33
2.3.2 Systém inventarizace	33
2.3.3 Způsob zpracování inventarizace	34
2.3.4 Inventarizace v současné praxi	34
2.4 Diagnostika stavu stavby	35
2.4.1 Stavebně-technický průzkum	36
2.4.2 Statický průzkum	36
2.4.3 Geologický a hydrogeologický průzkum	37
2.4.4 Průzkum vlhkostních poměrů	37
2.4.5 Klimatologický průzkum	39
2.4.6 Průzkum biologického napadení	40
2.4.7 Průzkum inženýrských sítí	40

2.4.8 Radonový průzkum	41
2.4.9 Speleologický průzkum	41
2.5 Stavebně-historický průzkum (SHP)	43
2.5.1 Využití starších a zpracování aktuálních SHP	45
2.5.2 Včasnost průzkumu a jeho nezávislost na záměru využití	46
2.5.3 Význam a způsob uplatnění závěrů průzkumu	46
2.5.4 Úloha zpracovatele SHP v dalších fázích obnovy	48
2.5.5 Stavebně-historické průzkumy v současné praxi	49
2.5.6 Prohloubený stavebně historický průzkum	50
2.5.7 Stavebně-architektonický průzkum	51
2.5.8 Sondážní průzkum	51
2.5.8.1 Význam a rizika sondážního průzkumu	52
2.5.8.2 Racionalita naplánování s. průzkumu	53
2.5.8.3 Situace nevhodné pro provedení s průzkumu	55
2.6 Archeologický výzkum	57
2.6.1 Význam archeologických nálezů	57
2.6.2 Provádění záchranných archeologických výzkumů	59
2.6.3 Administrativní zajištění péče o archeologický fond	61
2.7 Restaurátorské průzkumy	63
2.7.1 Předrestaurátorský průzkum	63
2.7.2 Určení rozsahu restaurátorských průzkumů a restaurování	64
2.7.3 Restaurátorský průzkum	65
2.8 Materiálové průzkumy klasických stavebních materiálů a hmot	66
2.8.1 Význam materiálového průzkumu pro obnovu objektu	66
2.8.2 Provádění materiálových průzkumů	67
2.8.3 Přehled běžných průzkumů materiálů a jejich cílů	68
2.8.4 Specifika průzkumu historických stavebních materiálů	69
2.9 Uplatnění a koordinace průzkumových metod a analýz	70
3. Koncepční příprava	71
3.1 Vyhodnocení zjištěných informací	72
3.2 Stanovení vlastní koncepce obnovy	73
3.3 Obecné zásady obnovy a nakládání s historickou strukturou památek	76
3.4 Problematika restaurování v koncepční přípravě	78

3.4.1	Restaurátorský záměr ve vazbě na koncepci obnovy	79
3.4.2	Restaurování "děl v architektuře"	82
3.4.3	"Restaurování architektury"	82
3.5	Ověřovací architektonické koncepční materiály	83
3.5.1	Vyhledávací studie	84
3.5.2	Ověřovací studie	86
3.5.3	Architektonická studie	86
3.5.3.1	<i>Obsah architektonické studie</i>	86
3.5.3.2	<i>Nedostatky architektonických studií v praxi</i>	87
4.	Zpracování projektové dokumentace	89
4.1	Projektová dokumentace k návrhu na vydání územního rozhodnutí o umístění stavby (DUR)	91
4.1.1	Širší vztahy současného a navrhovaného stavu	92
4.1.2	Věrohodné a dostatečně přesné zobrazení celkového řešení	93
4.1.3	Vazby navrhovaného a současného stavu	93
4.2	Projekt pro stavební povolení	95
4.3.	Projekt pro provedení stavby (PPS)	97
4.3.1	Vybrané všeobecné náležitosti PPS	99
4.3.1.1	<i>Stavební část projektu</i>	100
4.3.1.2	<i>Detaily a stavebně-řemeslné prvky a uměleckořemeslné výrobky</i>	100
4.3.1.3	<i>Technologické pokyny</i>	103
4.3.1.4	<i>Speciální profese</i>	104
4.3.1.5	<i>Nastínění otevřených problémů</i>	105
4.3.1.6	<i>Projekty pro provedení stavby v praxi</i>	106
4.3.2	Projekt ochrany stavby a odborného odstrojení	107
4.3.3	Projekt organizace výstavby	110
4.3.4	Výrobní dokumentace dodavatele	111
4.3.5	Dílčí a speciální projekty	112
4.3.5.1	<i>Projekt statického zajištění</i>	112
4.3.5.2	<i>Projekt konzervace památky</i>	115
4.3.5.3	<i>Projekt interiéru</i>	116
4.3.5.4	<i>Projekt venkovních prostorů a zahrad</i>	120
4.3.5.5	<i>Projekt vestavěné technologie</i>	122

4.3.5.6	Projekt prezentačního a slavnostního osvětlení	123
4.3.5.7	Projekt odvlhčení stavby	124
4.3.5.8	Projekt optimalizace klimatu	124
4.3.5.9	Projekt sanace biologického napadení	125
5.	Realizační fáze	127
5.1	Výběrové řízení k získání nejvhodnějšího zhotovitele	127
5.2	Autorský a technický dozor	130
6.	Ukončení obnovy a hodnocení výsledků	131
6.1	Přejímací dokumentace	131
6.2	Shrnutí získaných poznatků a archivace	131
6.3.	Hodnocení a závěrečná prezentace obnovy	134
TEXTOVÁ PŘÍLOHA		
1.	Zásady obnovy a typy prezentace historické struktury	136
1.1	Obecné zásady obnovy	136
1.1.1	Zásada šetrnosti v přístupu k dochované historické substancí	136
1.1.2	Zásada respektování vývojové vrstevnatosti	137
1.1.3	Zásada bedlivého a diferencovaného rozlišování hodnot	137
1.1.4	Zásada celistvé interpretace stavebního díla	138
1.1.5	Zásada věrohodnosti ztvárnění	138
1.1.6	Zásada kontextuálního přístupu	139
1.2	Typy prezentace historické struktury	139
1.2.1	Konzervační obnova a restaurování architektonického díla	140
1.2.2	Restituce starších stavů	140
1.2.3	Korektivní (reparační) obnova	141
1.2.4	Udržovací a stabilizační opravy	142
1.2.5	Reduktivní modernizace	142
1.2.6	Transformace památkově chráněného díla	143

2. Přehled metod materiálového průzkumu	144
2.1 Silikáty	144
2.1.1 Cihly a ostatní pálená keramika	144
2.1.1.1 Identifikace a charakteristika materiálu	144
2.1.1.2 Vlhkost a zasolení	145
2.1.1.3 Vyhodnocení stupně degradace	145
2.1.1.4 Další možné analýzy	145
2.1.2 Omítky a malty	146
2.1.2.1 Složení a struktura malt a omítek	146
2.1.2.2 Vlhkost a zasolení	147
2.1.2.3 Barevnost	149
2.1.2.4 Další možné analýzy	150
2.1.2.5 Vyhodnocení stupně degradace	150
2.2 Kámen	152
2.2.1 Kámen jako stavební materiál	152
2.2.1.1 Identifikace druhu kamene	152
2.2.1.2 Vlhkost a salinita	152
2.2.1.3 Další možné analýzy	153
2.2.1.4 Vyhodnocení stupně degradace	153
2.2.2 Kámen jako materiál výtvarného zpracování	153
2.2.2.1 Identifikace druhu kamene	154
2.2.2.2 Vlhkost a salinita	154
2.2.2.3 Analýza povrchové úpravy	155
2.2.2.4 Další možné analýzy	155
2.2.2.5 Vyhodnocení stupně degradace	155
2.3 Kovy	157
2.3.1 Kovové konstrukční prvky	157
2.3.1.1 Detekce kovů	158
2.3.1.2 Identifikace	158
2.3.1.3 Analýza stavu povrchu resp. povrchové úpravy	158
2.3.1.4 Vyhodnocení stupně degradace	158
2.3.1.5 Návrh kompatibilních doplňků	159
2.3.1.6 Další možné analýzy	159
2.3.2 Kovy jako materiál výtvarného zpracování	159

2.3.2.1	<i>Analýza povrchu a vnitřní konstrukce</i>	160
2.3.2.2	<i>Analýza složení kovů a korozních produktů</i>	160
2.3.2.3	<i>Další možné analýzy</i>	160
2.3.2.4	<i>Vyhodnocení stupně degradace</i>	160
2.4	Dřevo	162
2.4.1	Dřevo jako konstrukční materiál	162
2.4.1.1	Metody vyhodnocení vlhkosti dřeva	162
2.4.1.2	Analýza biologického napadení	163
2.4.1.3	Identifikace dřeva	163
2.4.1.4	Vyhodnocení stupně degradace	163
2.4.1.5	Datace – dendrochronologie	163
2.4.2	Dřevo jako materiál výtvarného zpracování	164
2.4.2.1	Vlhkost a biologické napadení dřeva	164
2.4.2.2	Identifikace dřeva	164
2.4.2.3	Analýza povrchové úpravy	164
2.4.2.4	Vyhodnocení stupně poškození	165
2.5	Ostatní organické materiály	166
2.5.1	Přírodní materiály	166
2.5.1.1	Identifikace chemického složení	166
2.5.1.2	Identifikace biologického napadení	167
2.5.1.3	Další možné analýzy	167
2.5.2	Syntetické materiály – polymery	167