

OBSAH

Úvodní slovo	3
------------------------	---

I. OBECNÉ POJMY

Úvod	5
Verš.	6
Rytmus verše	14
Sdělovací hodnota verše	16
Rytmus a metrum	20
Césura, dierese, stopa	23
Neúplné stopy — předrážka	29
Metrum a jazykový materiál	31
Čeština jako materiál verše	36
Optimální zvuková realizace verše	40
Grafické znázorňování metra a rytmu	43
Metrické konstanty a tendence	45
Vertikální a horizontální rozbor veršového rytmu	49
Hierarchie prvků ve verši.	52
Hlásková instrumentace jako činitel rytmický	54
Verš mluvní a zpěvní	59
Verš a umělecká próza	63
Teorie informace a rozbor verše	68
Základní pojmy	68
Aplikace teorie informace na rozbor verše	74
Historická metrika.	78
Srovnávací metrika	86
Z dějin bádání o českém verši.	90

II. POPIS NĚKTERÝCH PROZODICKÝCH SYSTÉMŮ

Úvod	97
Verš sylabotónický	99
Trochej	102
Jamb	110
Trojslabičné stopy a logaedy	117

Verš čistě tónický	121
Verš čistě sylabický	125
Vzájemné vztahy mezi veršem sylabotónickým, sylabickým a tónickým	129
Verš volný	135
Staročeský bezrozměrný verš	142
Verše časoměrné	144
Některé tradiční verše	149
Verš jako problém překladatelský	156

III. SPOJOVÁNÍ VERŠŮ VE VYŠŠÍ METRICKÉ CELKY

Úvod	161
Rým	162
Obecné pojmy	162
Rým a metrum	166
Statistický a matematický rozbor rýmové struktury básně	178
Eufonie a kakofonie	182
Dvojverší	185
Sloka . . . <i>STROFA</i>	187
Některé tradiční strofy	193
Některé tradiční útvary z několika strof.	199

205

IV. PŘÍLOHA — TEXTY

Erben: Vrba	209
Puškin: Utopenec	214
Vrchlický: Talmudská parabola	216
Modlitba Kunhutina	218
Hus: Navščev nás, Kriste žádúdcí!	224
Čapek: Ve jméno božie počněme	225
Smil Flaška: Nová rada (v. 1 — 210)	231
Z Dalimilovy kroniky	237

REJSTRÍK	240
--------------------	-----