

OBSAH

EVA ŠORMOVÁ

Milý Ádo,.... 5

VLADIMÍR KŘIVÁNEK

Sad 9

HANS HAIDER

“luft soll herein / rauch soll hinaus”

Das Prager Theater-Kabinett, die erste Quadriennale 1967
und andere tschechische Memorabilien 10

JAN CÍSAŘ

Jak psát dějiny divadla – Úvaha do jisté míry také autobiografická 18

JAROSLAV VOSTRÝ

Scéníčnost a dramatická v Zichově *Estetice dramatického umění* 23

JAN HYVNAR

O Pujmanově a Honzlově pojetí obřadu a divadla 33

VĚRA PTÁČKOVÁ

Metafyzická realista Růžena Vacková 43

JOSEF HERMAN

Duch díla a nikoli souhrn vyzkoušených obvyklostí?
K obecnému vývoji české operní režie 53

FRANTIŠEK ČERNÝ

Znovu o specifikách českého dramatu 62

VOJTĚCH RON

První poznámky ke středověké velkopáteční hře 73

MAGDALÉNA JACKOVÁ

Korunované století – deklamační drama, melodrama a komedie v jednom 81

MARKÉTA KLOSOVÁ

Původní předmluva ke Komenského osmidílnému cyklu
divadelních her *Schola ludus* 89

OTTO G. SCHINDLER

“Der Pasalisk de Parnagasso”
Ein Beitrag zur Rezeption der Commedia dell’arte in Böhmen 100

KATEŘINA BOHADLOVÁ

Flamino Scala a jeho *Il Teatro delle Favole rappresentative* 120

KRISTINE HECKER

Ein Europäer des 18. Jahrhunderts:
Luigi Riccoboni und sein Theaterkonzept 141

ANDREA SOMMER-MATHIS

Kulturtransfer zwischen Wien und Madrid in 17. und 18. Jahrhundert
am Beispiel der höfischen Oper 163

LUDMILA SOCHOROVÁ

Ze zámeckých holdovacích slavností doby baroka 189

HELGA MEISE

Rom – Byzanz – Prag
Lucius Papirius und *Belisar* auf dem Prager Theater der 1760er Jahre 206

MARGITA HAVLÍČKOVÁ

Baroko kontra osvícenství:
střetnutí dvou epoch v Městském divadle na Zelném trhu v Brně 221

STANISLAV BOHADLO Il Boemo e la Città eterna

Římský soupis pozůstalosti Josefa Myslivečka 229

BOŘIVOJ SRBA K jevištní výpravě prvních provedení Mozartovy

Kouzelné flétny v Hraběcím nostitzském národním divadle (1792–1795) 240

DAVID J. BUCH

Notované rukopisy z 18. století k Mozartovým italským komickým operám
v Archivu Pražské konzervatoře a v Národní knihovně ČR 260

ALENA JAKUBCOVÁ

“Astre brillant, favorable aux amans...”

Zápisy v památníku Vincenzie Maschkové z let 1798–1847 267

ELISABETH GROßEGGER

Burgtheater und kulturelles Gedächtnis 277

JIŘÍ HILMERA Feichtingerové

K historii německých “umělců na pouti” v českých provinciích 19. století 292

JITKA BALATKOVÁ

Divadelníci v zápisech tří olomouckých matrik 306

LJUBA KLOSOVÁ

Poslední Přemyslovec z doby předbřeznové 311

VLADIMÍR JUST

Jan Neruda a Goethův *Faust* 321

MILOŠ POHORSKÝ

Neruda dramatik? A přece... 332

SIEGHART DÖHRING

Der Gral in Richard Wagners *Lohengrin* 344

JAROSLAV BUŽGA

Wagnerova vzpomínka na Čechy 354

VLASTA REITTEREROVÁ – HUBERT REITTERER

Miscellanea Smetaniana 360

JITKA LUDVOVÁ

Několik pražských reálií k biografii Eduarda Hanslicka 379

HANSJÖRG SCHNEIDER

Zeitbilder eines scharfsichtigen Chronisten

Zu Ferdinand Bruckners Exilstücken und Aufführungen in Prag 391

LADISLAV LAJCHA

O enklávě nemeckého divadla v Bratislave 401

MILAN POSPÍŠIL

Umění Fjodora Šaljapina v Československu 413

ALICE DUBSKÁ

Škroupův *Dráteník* na loutkové scéně a počátky

českého moderního loutkového divadla 435

LADISLAVA PETIŠKOVÁ

Hudba – integrální součást Frejkova divadla 445

JARKA M. BURIAN

“Screens”, panely a *Hamlet: Hamlet* ve MČHT 1912 a dvě české ozvěny 459

VĚRA VELEMANOVÁ

Libor Fára a divadlo – 1. dějství: U Buriana 469

JANA HOLEŇOVÁ

Neuvedené české původní balety

Neuzavřený soupis 484

BRIGITTE MARSCHALL

Kunst und Revolte: Der Wiener Aktionismus 493

VÁCLAV BARTŮŠEK

P. Jan Inonec Buba, polský historik divadla 506

ZDENĚK PEŠAT

Vašek nebo Petr?

Trochu literární historie a trochu pamflet 513