

OBSAH

| | |
|---|----|
| 1. ÚVOD | 12 |
| Rozvržení kapitol | 17 |
| 2. K POVAZE SLUCHOVÉ PERCEPCE | 19 |
| 2.1. Úvod | 19 |
| 2.2. Zrak jako dominantní smysl..... | 19 |
| 2.3. Specifika sluchové percepce | 20 |
| 2.4. Metaforické charakteristiky přisuzované sluchu a zraku..... | 23 |
| 2.5. Kritika zrako–sluchových dichotomií | 24 |
| 2.6. Shrnutí a závěr..... | 26 |
| 3. SLUCHOVÁ PERCEPCE V KONTEXTU PROSTŘEDÍ, TĚLA A JEDNÁNÍ..... | 28 |
| 3.1. Úvod | 28 |
| 3.2. Elementární dimenze sluchové percepce | 29 |
| 3.3. Komplexní organizace percepčního pole..... | 33 |
| 3.4. Sluchová percepce v environmentálním kontextu..... | 35 |
| 3.5. Sluchová percepce v kontextu těla | 38 |
| 3.6. Sluchová percepce v kontextu jednání..... | 42 |
| 4. HLUKOVÁ TRADICE: ROZMRZELOST Z HLUKU..... | 47 |
| 4.1. Úvod | 47 |
| 4.2. Koncept rozmrzelosti | 48 |
| 4.3. Fyzikální prediktory | 50 |
| 4.4. Prediktory psychosociální povahy | 62 |
| 4.5. Česká a slovenská literatura..... | 68 |
| 4.6. Souhrnný model vzniku rozmrzelosti | 69 |
| 4.7. Některé metodologické otázky měření rozmrzelosti..... | 72 |
| 4.8. Další možné směry výzkumu | 78 |

| | |
|--|-----|
| 5. TRADICE SONOSFÉRY | 79 |
| 5.1. Úvod | 79 |
| 5.2. Koncept sonosféry ve studiu zvukového prostředí | 81 |
| 5.3. Pozdější modely sonosféry | 85 |
| 5.4. Jak zní dnešní město? | 87 |
| 5.5. Proměny sonosféry | 89 |
| 5.6. Sonosféra města z hlediska preferencí a individuálního prožitku | 91 |
| 5.7. Kritický pohled na koncept sonosféry | 93 |
| 5.8. Závěr | 96 |
| 6. DALŠÍ MODELY ZVUKOVÉHO PROSTŘEDÍ | 97 |
| 6.1. Úvod | 97 |
| 6.2. Paradigma zvukových efektů | 98 |
| 6.3. Tři vrstvy zvukového světa | 100 |
| 6.4. Závěr | 110 |
| 7. ÚVOD KE DVĚMA EMPIRICKÝM STUDIÍM | 112 |
| 7.1. Shrnutí dosavadních přístupů | 112 |
| 7.2. Metodologický rámec | 114 |
| 7.3. Rozčlenění výzkumu | 117 |
| 8. STUDIE I. | |
| PRACOVNÍ TYPOLOGIE ZVUKOVÝCH PROSTŘEDÍ | 118 |
| 8.1. Participanti | 118 |
| 8.2. Lokalita | 118 |
| 8.3. Postup | 118 |
| 8.4. Výsledky | 120 |
| 8.5. Interpretace a diskuze | 133 |
| 9. STUDIE II. | |
| FOCUSING ZAMĚŘENÝ NA ZVUKOVÉ PROSTŘEDÍ | 139 |
| 9.1. Participanti | 139 |
| 9.2. Lokalita | 140 |
| 9.3. Postup | 143 |
| 9.4. Výsledky | 148 |
| 9.5. Interpretace | 168 |
| 9.6. Diskuze | 182 |

| | |
|---|-----|
| 10. ZÁVĚR..... | 192 |
| 11. RESUMÉ | 196 |
| 12. LITERATURA | 198 |
| 13. PŘÍLOHY | 211 |
| Příloha 1. Repertoár zvukových efektů..... | 212 |
| Příloha 2. Seznam prožitkových kategorií | 219 |
| Příloha 3. Moravské náměstí (první návštěva) – blízkost fontány ... | 222 |
| Příloha 4. Moravské náměstí (první návštěva) – dále od fontány | 223 |
| Příloha 5. Moravské náměstí (první návštěva) – okraj | 224 |
| Příloha 6. Moravské náměstí (druhá návštěva) – blízkost fontány... | 225 |
| Příloha 7. Moravské náměstí (druhá návštěva) – dále od fontány | 226 |
| Příloha 8. Moravské náměstí (druhá návštěva) – okraj..... | 227 |
| Příloha 9. Veselá ulice..... | 228 |
| Příloha 10. Dominikánské náměstí | 229 |
| Příloha 11. Husova ulice – doprava v klidu | 230 |
| Příloha 12. Husova ulice – doprava v provozu..... | 231 |
| Příloha 13. Park Špilberk | 232 |
| Příloha 14. Mendlovo náměstí (před bazilikou)..... | 233 |
| Příloha 15. Česká ulice | 234 |
| Příloha 16. Náměstí Svobody | 235 |
| Příloha 17. Masarykova ulice | 236 |
| Příloha 18. Františkánská ulice | 237 |
| Příloha 19. Římské náměstí | 238 |
| Příloha 20. Hlavní nádraží (uzel MHD)..... | 239 |
| Příloha 21. Před OD Tesco..... | 240 |