

VESMÍRŮM

Kenneth Hay	<i>Creativity, by the way...</i>	5
Ludmila Fidlerová	<i>Předznamenání Preface</i>	10
Jiří Havlíček	<i>...mimořádně dvě letmé vzpomínky k vlastní tvorbě...</i>	12
David Fišer	<i>Máš na míň!</i>	19
Alexander Bobkin	<i>Behind the visible image</i>	22
Marta Svobodová	<i>Co není možné vytvořit tak, že člověk ví proč a jak</i>	26
Dana Chatrná	<i>Soukromá souhvězdí</i>	28
Jan Bružeňák ml.	<i>Naplnění</i>	30
John Sims	<i>A long journey between islands</i>	33
Eva Kaličinská	<i>Bílý čtverec na bílém pozadí</i>	37
Michaela Mach	<i>Lady of Lemba</i>	38
Simon Kölle	<i>How do you become the teapot?</i>	44
Tomáš Valčík	<i>Mýtus o &Tomovi</i>	46
Martina Navrátilová	<i>Vodojemy</i>	50
Michal Maruška	<i>Mimořádně: Mediální dialog a spoluautorské dílo</i>	52
Lumír Seifert	<i>Krystal</i>	56
Veronique Chance	<i>The Artist in Residence Qualification at Morley College, Lambeth, London</i>	58
Seetha Alagapan	<i>The Artist in Residence Course at Morley College, Lambeth, London</i>	60

SADŮM

Hana Babyrádová	<i>Obrazy při cestě</i>	65
Michael Paraskos	<i>Με την ευκαιρία</i>	68
Petr Veselý	<i>Záznamy</i>	71
Kateřina Václavková	<i>Mimořádně - tvoří předměty denní potřeby banální realitu?</i>	75
Eva Spěváčková	<i>Stručný příběh obrazů</i>	78
Jakub Havlíček	<i>Mimořádně... Cestou božstev</i>	81
Zuzana Kubováčková	<i>Zenová kaligrafie: trénink alebo umenie?</i>	85
Marcela Zemanová	<i>L'intime et le féminin dans l'art</i>	88
Lucie Bartoňková	<i>Instalace a recyklace. Duchovní svět neživých věcí v prostoru.</i>	91
Jan Karpíšek	<i>Kouzelná oskeruše</i>	94
Zachary Peirce	<i>Pripyat, A Soviet Pompeii</i>	96
Radek Čák	<i>Real - plener - Mondrian</i>	98
Martina Ibllová	<i>Náhodná zastavení</i>	100
Eva Kokešová	<i>Svět je nádherná kniha, ale nemá cenu pro toho, kdo neumí číst</i>	102
Dana Puchnarová	<i>Předví život - síla a moc barev</i>	104
	<i>Umění - živá škola duší (psáno pro studentky)</i>	105
	<i>Pure Colours and Forms in the Work of Dana Puchnarová</i>	107
Zuzana Strakošová	<i>Kdy bude pes? Využití nových médií ve výtvarných dílnách s mentálně postiženými</i>	110
Petr Kovář	<i>Druhý les</i>	113
Jiří Grossmann	<i>Načatá zpráva o přípravě výstavy, o synchronicitě a vlastně o něčem jiném</i>	116
Karel Žila	<i>Konvice ze čtyř dílů</i>	119
Kamila Gojňá	<i>Odkud přicházíme? Kdo jsme? Kam jdeme? / Where do we come from? What are we? Where are we going?</i>	121
Alena Baisová	<i>Ab</i>	123
Tomáš Vrána	<i>Ateliér na Studánce</i>	126
Michal Žižka	<i>Pouliční tabulka a její vnitřní T</i>	128
Tereza Vyháňková	<i>Odrasláci skutečnosti</i>	130
Pavel Adamec	<i>Sníš o jarních zahradách</i>	132
Stanislav Ďuriš	<i>Vínograd</i>	134

TVORŮM

Laura Williams	<i>By the way... I didn't tell you why it means so much to me</i>	139
Martin Mrskoš	<i>O kejklvném mimochození</i>	142
Michaela Jezberová	<i>... mimochodem všichni umělci si tak trochu hrají</i>	145
Róbert Makar	<i>Mimochodom mimo chod. O vzťahu Verejnosti a umenia</i>	148
Martin Vybíral	<i>Rozetmívání</i>	151
Pavla Strakošová	<i>Šperk jako individuuum</i>	154
Pavel Strakoš	<i>Válení</i>	156
Ladislav Jezbera	<i>Co záleží na tom, kdo mluví?</i>	158
Lukáš Pevný	<i>Stickerky</i>	160
Barbora Lungová	<i>k mému výtvarnému mimochodem</i>	162
Markéta Matějková	<i>Děda Holoušek</i>	164
Jan Klimeš	<i>Tandem</i>	167
Jakub Lipavský	<i>Ukázky z tvorby</i>	169
Tabea Kießling	<i>Collage</i>	171
Blanka Růžičková	<i>Posbírání, zděděné či nalezené</i>	174
Tomáš Rybníček	<i>Cesta lesem</i>	177
Ondřej Navrátil	<i>Kontrast</i>	179
Klára Popelková	<i>Knihy Kláry Popelkové</i>	181
Drahomír Nantl a Zuzana Strakošová	<i>Využití grafických technik k povrchové úpravě nábytku</i>	183
Barbora Svátková	<i>k Půlnočním ptákům</i>	185