

Obsah

1	Úvod	7
2	Knižní vazby z Dunhuangu	8
2.1.	Adjustace čínské knihy	9
2.2	Knižní adjustace v období Tang	10
2.2.1	Výroba papíru	11
2.2.2	Výhody knižní adjustace z papíru	12
2.2.3	Produkce písemností za Tangů	13
2.3	Knižní adjustace v období Pěti dynastií a v období Song	13
2.3.1	Tisk	13
2.3.2	Produkce písemností za Pěti dynastií a za Songů	14
2.3.3	Knižní adjustace v období tisku	15
2.4	Historické adjustace jako inspirace	15
3	Nejstarší nosiče záznamů	16
4	Knižní formy z jednolistů	18
4.1	Svitek a vícevrstvý svitek	18
4.2	Harmoniková vazba	20
4.2.1	Skládání papíru	22
4.2.2	Rýhování papíru	24
4.2.3	Sestavení knižního kompletu se záložkou u přední strany	26
4.2.4	Slepení knižního kompletu u přední strany	28
4.2.5	Slepení knižního kompletu ve hřbetu	30
4.2.6	Rozměr a ořez knižního bloku se záložkami	32

I	Obálka čínské knihy	34
I.I	Obálka z jednolistu a dvoulistu	34
I.II	Obálka s lepenkovým přířezem	36
I.III	Štítek	38
4.2.7	Nalepení obálky u harmonikových vazeb	40
4.3	Třepetavá vazba	42
5	Knižní formy z dvoulistů	44
5.1	Motýlková vazba	44
5.1.1	Slepení a ořez motýlkové vazby	46
5.1.2	Obálka motýlkové vazby	46
5.2	Lepená kapsová vazba	48
5.3	Šitá kapsová vazba	50
5.3.1	Rozměr a ořez kapsové vazby	50
5.3.2	Rozměření šití čínské čtyřdírové vazby	52
5.3.3	Montážní spoje	54
5.3.4	Ochranný růžek	56
5.3.5	Podlepení hedvábí pro potažení růžků	58
5.3.6	Pripevnění obálky šité kapsové vazby	60
5.3.7	Šití	62
5.3.8	Další varianty šití kapsové vazby	68
5.3.9	Další varianta zapošíť	68
5.4	Chlupová vazba	68
6	Knižní formy ze složek	70
7	Literatura	71