

# Obsah

Josef Škvorecký: Igor – vzpomínkový esej . . . . .	7
Tradice české literatury: prokletí i požehnání . . . . .	11
Měníci se úloha české literární kritiky v průběhu posledních dvaceti pěti let . . . . .	32
Vláda průměru: česká oficiální literatura v 70. letech XX. století. . . . .	46
Záznamy všedních dní . . . . .	62
Básník nového národa . . . . .	83
Klonování Ferdinanda Vaňka . . . . .	104
Carnovsky, Smiřický, Zuckerman & Co.: příběh smíšených identit. . . . .	114
Poslední pražské boogie-woogie: <i>Konec nylonového věku</i> . . . . .	127
Umění přežít (Překlad Haškova <i>Švejka</i> od Cecila Parrotta). . . . .	134
Ivan Klíma – medailon . . . . .	141
Josef Škvorecký ( <i>Zbabělci</i> ) a Ivan Klíma ( <i>Porota a Loď jménem Naděje</i> ) . . . . .	146
Ludvík Vaculík ( <i>Sekyra a Morčata</i> ). . . . .	150
Šachovnice dějin . . . . .	155
Vynechaní autoři . . . . .	163
Pozdní Seifert . . . . .	167
<i>Všecky krásy světa</i> – a co z nich zůstalo . . . . .	171
Poznámky . . . . .	175
Bibliografie . . . . .	182
Jan Čulík: Životopisný medailon. . . . .	185
Martin Pilař: Ediční poznámka . . . . .	189