



<i>Foreword of His Magnificence Rector of Charles University in Prague</i>	9
<i>Vorwort Seiner Eminenz Erzbischof von Prag</i>	11
<i>Vorwort des Dekans der Katholisch-theologischen Fakultät der Karlsuniversität in Prag</i>	17
<i>Foreword of the Dean of Faculty of Arts, Charles University in Prague</i>	19
<i>Einführungswort (Prof. Dr. Dr. h. c. Peter Kurmann)</i>	21
 Jiří Kuthan Die Herrscher aus dem Haus der Luxemburger – Reichskirchenhierarchie, Reichsfürsten, Reichsstädte	27
 Jan Royt Quelle und Ausgangsbasis der böhmischen Tafelmalerei in den Jahren 1340–1380	95
 Bruno Klein Internationaler Kunstaustausch	137
 Friedrich Kobler Landshut und Prag im 14. Jahrhundert	145
 Marc-Carel Schurr Stil und Politik – Die Skulpturen der Parlerzeit am Ulmer Münster	163
 Ulrich Söding Schöne Madonnen in Bayern, Schwaben und Tirol	183
 Norbert Nußbaum Die Abteikirche Altenberg im 14. Jahrhundert. Modell einer integralen Umplanung	209
 Richard Němec Thann – Wien – Prag: Kulturraum und architektonischer Stil	229

Elżbieta Pilecka Residenz der ermländischen Bischöfe in Heilsberg (Lidzbark Warmiński) in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts	257
Christofer Herrmann Modifizierter Import – Experiment und Innovation – konservative Beharrung. Der Prozess der Herausbildung einer mittelalterlichen Architekturlandschaft im mittelalterlichen Preußenland	279
Johann Josef Böker Veitsdom und Stephansdom. Architektonische Beziehungen zwischen karolinischem Prag und rudolphinischem Wien	299
Irma Trattner Der Hof als kultureller Raum in Österreich. Rudolf IV. von Österreich und seine Stiftungen	313
Lothar Schultes Vom „Ritter“ von St. Florian zum Steyrer Figurenzyklus. Prag und Oberösterreich im 14. Jahrhundert	345
Jan Klípa Prague and Vienna in the First Third of the 15 th Century: Contacts and Parallels	375
Arthur Saliger Neue Aspekte zur kunsthistorischen Einordnung des Singertores des Wiener Stephansdomes	395
Peter Kurmann Der Mailänder Dom und der Prager Veitsdom: zwei „gekrönte“ Kathedralen	407
Christian Freigang Was geschah in Mailand? Die Expertisen zum Mailänder Dombau um 1400 und die Vorgeschichte der neuzeitlichen Architekturtheorie	427

Romuald Kaczmarek Der italienische Einfluss auf die Skulptur in Mittel- und Osteuropa zur Zeit der Luxemburger	443
Viktor Kubík Bemerkungen zum Import italienischer Handschriften in das luxemburgische Böhmen (In Margine zur Korrektur M. Dvořák's Avignoner Theorie)	463
Simona Slanička Karl IV. und Charles V. – Bildergesten der Freundschaft und Allianz zwischen Prag und Paris im 14. Jahrhundert	481
Maria Theisen The newe guise of Beawme und das Missale der Karmelitermönche von London	503
Milada Studničková „Maria mit den Heiligen im Paradiesgärtlein“ des Museums Ferdinandeum in Innsbruck	527
Marian Kutzner Zur Geschichte und Legende der Kapitelkirche zu Hl. Kreuz (Kreuzkirche) in Breslau	543
Marek Walczak Zur Chronologie der kleinpolnischen Holzplastik im 14. Jahrhundert	561
Pál Lóvei Über neu Entdeckte Fragmente der Anjou-Grabmäler in Székesfehérvár/Stuhlweissenburg	585
Eva Schlotheuber Der Ausbau Prags zur Residenzstadt und die Herrschaftskonzeption Karls IV.	601
Milena Bartlová Was Queen Sophia of Bavaria an Art Patron?	623

Michael Viktor Schwarz Die Ostwand der Wenzelskapelle und ihre Bildausstattung	635
Stefan Bürger Die Konstruktionen der Prager Gewölbefiguren Peter Parlers und deren Potential für die mitteleuropäische Baukunst	653
Jaromír Homolka Die Altböhmische Katharinenlegende	681
Zuzana Všečeková Murals on Secular Themes in Bohemia at the Time of the Luxembourgs	689
Aleš Mudra Zu einigen unbeachteten Denkmälern der Bildhauerkunst unter den letzten Luxemburgern	717
Ingrid Flor Das letzte Gebet Mariae – Eine Prager Bild-Invention	733
Ivan Gerát Einige Interpretationsprobleme der Elisabethlegende im Krummauer Bildercodex (Cod. Vind. 370)	751
Ján Bakoš From National to Dynastic History of Art (A path of art history in Central Europe)	763
<i>Verzeichnis der Abbildungen / List of Illustrations</i>	785