

## Obsah

Seznam obrázků.....	6
Seznam map.....	8
<b>MIKROPOETIKA: FORMÁLNÍ POETIKA</b> .....	9
1. Místo poetiky v literární teorii.....	9
2. Makropoetika a mikropoetika.....	11
3. Dělení literárních světů.....	14
4. Etnoprosodie.....	19
5. Vnitřní oddíly mikropoetiky.....	21
<b>TEORIE TEXTU A JAZYKOVÉHO MATERIÁLU</b> .....	23
1. Základy teorie textu.....	23
2. Mluvnická hierarchie.....	25
3. Roviny versifikace textu.....	29
4. Fonotaktická sylabika.....	32
<b>VERSOLOGIE: VERŠOVÁ PROZODIE</b> .....	35
1. Principy versologie.....	35
2. Typy versologických systémů.....	39
3. Dělení prosodémů.....	42
4. Prosodická hierarchie.....	44
<b>PROSODICKÁ TYPOLOGIE</b> .....	46
1. Časoměrná kvantitativní prosodie.....	46
2. Slabičná versifikace.....	49
3. Rytmika: přízvuková versifikace.....	52
4. Melodika: tónická versifikace.....	55
<b>VERSOLOGICKÁ HIERARCHIE</b> .....	58
1. Stupně oddílů versologie.....	58
2. Sylabická metrika.....	59
3. Podika: teorie stopové versifikace.....	61
4. Metrika: metrická versifikace.....	62
5. Strofika: členění slok.....	64
<b>VERŠOVÁ KATALEKTIKA</b> .....	68
1. Katalektika.....	68
2. Katalexis.....	69
3. Anceps a biceps.....	70
4. Veršová interpunkce.....	71
<b>FORMÁLNÍ PROSODIE</b> .....	74
1. Prosodické gramatiky.....	74
2. Prosodické jednotky.....	77
3. Prosodémika.....	78
4. Konsonance.....	80

5. Prosodická interpunkce.....	81
ALGEBRAICKÁ PROSODIE .....	84
1. Formální sylabika .....	84
2. Formální podika.....	86
3. Formální metrika .....	87
4. Formální stichika .....	88
5. Formální strofika .....	89
ETNOPROSODIE: NÁRODNÍ TYPY VERŠE.....	91
1. Národní veršové tradice.....	91
2. Chorální kvantitativní hymnika .....	95
3. Řecká auletika .....	99
4. Elegické monodie skládané k dechovým nástrojům.....	103
5. Řecká lyrika a kytharodie .....	111
ALITERATIVNÍ KONSONANCE.....	113
1. Aliterativní a rýmová versifikace .....	113
2. Germánská a keltská aliterace .....	116
3. Orientální přesahy aliterace .....	120
4. Figury izotonie.....	123
RÝMOVÁ KONSONANCE .....	124
1. Rýmovaná poezie .....	124
2. Geneze rýmovaného kupletu .....	130
3. Rýmovaná hrdinská epika .....	136
4. Hranice rýmované poezie .....	139
SYLABICKÝ VERŠ .....	142
1. Typy slabičné prosodie.....	142
2. Románské sylabické útvary .....	143
3. Francouzský oktosylab .....	147
4. Slovanský osmislabičný verš.....	148
5. Balkánský desaterec .....	151
REGULOVANÁ VERSIFIKACE.....	153
1. Regulovaný melodický verš .....	153
2. Indočínská regulovaná versifikace .....	155
3. Evropská nepravidelná metra .....	159
4. Slovanský bezrozměrný verš .....	161
PÍŠŇOVÁ A TANEČNÍ MELIKA .....	166
1. Melika, trochaika, choreika .....	166
2. Aiolská melická logaedika.....	169
3. Galorománská taneční píseň.....	173
LIDOVÁ JAMBOGRAFIE .....	178
1. Mendikantské koledy.....	178
2. Starořecká jambografie.....	181

3. Anglický <i>doggerel</i> a německý <i>Knittelvers</i> .....	185
<b>OBEČNÁ RÉTORIKA</b> .....	190
1. Pole obecné a sociální rétoriky .....	190
2. Dialektika, rétorika, sofistika, eristika .....	193
3. Figury uspořádání promluvy .....	195
4. Oratorní rétorika .....	197
5. Figury logické rétoriky .....	199
<b>FORMÁLNÍ RÉTORIKA</b> .....	202
1. Formální klasifikace figur .....	202
2. Horizontální a vertikální typologie figur .....	204
3. Gramatické úrovně v rétorice .....	207
4. Syntaktická kondenzace .....	208
<b>MLUVNICKÁ RÉTORIKA</b> .....	211
1. Fonotaktická rétorika .....	211
2. Sylabická rétorika .....	213
3. Morfématická rétorika .....	214
<b>SYNTAKTICKÁ RÉTORIKA</b> .....	217
1. Větná rétorika .....	217
2. Hypotaktická rétorika .....	220
3. Parataktická rétorika .....	223
4. Vyšinuté syntaktické vazby .....	225
<b>SLOVOSLEDNÁ RÉTORIKA</b> .....	227
1. Slovosledné transpozice .....	227
2. Slovosledná typologie přívlastku.....	230
3. Slovosledné paralelismy .....	231
<b>ŘEČNICKÁ MODALITA</b> .....	235
1. Výroková modalita .....	235
2. Typy výrokové modality .....	238
3. Interogativní modalita.....	239
<b>METAFORICKÁ TROPIKA</b> .....	242
1. Metaforické tropy .....	242
2. Figury komparace.....	243
3. Výstavba metafory.....	244
4. Rétorická gradace .....	248
5. Gradační figury.....	252
<b>EIDETIKA UMĚLECKÉHO ZOBRAZENÍ</b> .....	257
1. Základní pojmy literární sémantiky .....	257
2. Zrcadlení rovin významu a znaku.....	259
3. Obraz fikčního světa.....	264
4. Parabola a podobenství .....	267
5. Eidetika básnického obrazu .....	269

6. Alegorická, konceptuální a symbolická metaforika.....	272
ONOMASIOLOGIE.....	278
1. Základní pojmy onomasiologie.....	278
2. Deskriptivní epiteta.....	280
3. Eponyma.....	284
4. Metonymická substituce.....	285
5. Typy synekdochy.....	288
GENOLOGICKÁ SÉMANTIKA.....	291
1. Řečnická genologie.....	291
2. Théma a rhéma žánrových forem.....	293
3. Žánrové typy klasifikační predikace.....	296
4. Žánrové typy inkluzivní predikace.....	299
MODÁLNÍ SÉMANTIKA.....	302
1. Typy inverzní modality.....	302
2. Sémantická pole rétoriky a poetiky.....	304
3. Vnitřní výstavba sémantických polí.....	306
4. Žánry právníkové rétoriky.....	313
5. Evaluační typy žánrů básnické rétoriky.....	316
TEMATOLOGIE.....	318
1. Předmět tematologie.....	318
2. Námět a látka.....	319
3. Motivika: teorie motivů.....	321
4. Tematika: teorie látek.....	324
5. Fabule: výstavba příběhu.....	327
6. Geneze výpravných námětů.....	329
NARATOLOGIE.....	340
1. Naratologie: teorie vyprávění.....	340
2. Narativní figurace.....	341
3. Vypravěčská perspektiva.....	342
4. Vyprávěcí čas.....	346
5. Časová frekvence.....	349
6. Osobní perspektiva.....	350
7. Rhematika: teorie výpravné perspektivy.....	351
Věcný rejstřík.....	362

### Seznam obrázků

Tab. 1. <i>Souřadnice popisné literární vědy</i> .....	15
Tab. 2. <i>Souřadnicové osy makropoetiky</i> .....	16
Tab. 3. <i>Topologie mytologického světa</i> .....	17
Tab. 4. <i>Technický prostor mikropoetiky</i> .....	18

Tab. 5. Vnitřní členění mikropoetiky.....	22
Tab. 6. Jazykový prostor textu .....	26
Tab. 7. Systém členění jazykovědných disciplín.....	28
Tab. 8. Souřadnicové znázornění estetického prostoru .....	30
Tab. 9. Tři základní podobory versologie .....	38
Tab. 10. Klasifikace typů prosodémů.....	42
Tab. 11. Paralelismus fonématické a grafématické hierarchie.....	44
Tab. 12. Hierarchické členění oborů versologie.....	45
Tab. 13. Přehled časoměrných stop.....	48
Tab. 14. Přehled typů sylabického verše.....	49
Tab. 15. Přehled akcentuačních (tónických) meter.....	54
Tab. 16. Poloha slovního přízvuku .....	55
Tab. 17. Intonační a melodické typy tónů .....	56
Tab. 18. Členění versologických jednotek .....	59
Tab. 19. Značení přízvuku.....	61
Tab. 20. Klasifikace typů verše dle počtu stop.....	62
Tab. 21. Klasifikace typů meter .....	62
Tab. 22. Názvoslovné protějšky trocheiky a metriky.....	63
Tab. 23. Přehledné srovnání strofiky v národních tradicích .....	65
Tab. 24. Produkce v prosodické gramatice.....	76
Tab. 25. Skládání nižších jednotek do vyšších metrických celků .....	77
Tab. 26. Formální notace konsonance .....	81
Tab. 27. Notace rýmových typů .....	125
Tab. 28. Části řečnického projevu .....	197
Tab. 29. Formální třídění řečnických figur.....	202
Tab. 30. Formální klasifikace rétorických figur .....	203
Tab. 31. Třídění figur podle úrovní a pozic .....	205
Tab. 32. Klasifikace úrovní formální rétoriky.....	208
Tab. 33. Metaplasmus hlásek ve slově .....	212
Tab. 34. Metaplasmus v sylabické rétorice.....	214
Tab. 35. Mutativní figury morfologické rétoriky.....	215
Tab. 36. Mutativní figury syntaktické rétoriky .....	219
Tab. 37. Hypotaktické řečnické figury .....	222
Tab. 38. Slovosled indoevropských a uralskoaltajských jazyků.....	227
Tab. 39. Čtyřmístný systém afirmativní modality .....	239
Tab. 40. Výrazový rejstřík kategorie stupňování .....	244
Tab. 41. Struktura srovnání v metafoře .....	246
Tab. 42. Typy metaforických spojení .....	247
Tab. 43. Sémantický prostor gradace a komparace.....	249
Tab. 44. Grafické znázornění tropů v kvazimetrickém prostoru .....	251
Tab. 45. Homomorfní zobrazení znaku .....	259

Tab. 46. Česká homofonní ambiguita a anglická grafická jednoznačnost.....	260
Tab. 47. Vzájemné průměty znakových rovin.....	262
Tab. 48. Základní typy zobrazení.....	263
Tab. 49. Roviny metaforické obraznosti.....	270
Tab. 50. Topologie básnického obrazu.....	271
Tab. 51. Taxonomie kulturních stylů.....	273
Tab. 52. Směrová typologie metaforické transpozice.....	274
Tab. 53. Dělení typů podstatných jmen.....	280
Tab. 54. Dělení metonymie na eponymii a synekdochu.....	287
Tab. 55. Žánry ptsemnictví podle typů predikace.....	294
Tab. 56. Sémantické typy vnitřní klasifikace.....	299
Tab. 57. Typy inkluzivní vnější lokalizace.....	301
Tab. 58. Průměty klasifikace do typologie modality.....	302
Tab. 59. Průměty lokalizace do typologie modality.....	303
Tab. 60. Přehled typů predikace.....	304
Tab. 61. Oddíly temporální a spaciální sémantiky.....	305
Tab. 62. Klasifikace sémantických polí.....	306
Tab. 63. Kvantifikace proměnných v přirozených jazycích.....	307
Tab. 64. Kvantifikace frekvence v přirozeném jazyce.....	308
Tab. 65. Vztahy neurčitých zájmen v angličtině.....	309
Tab. 66. Fásování dějů v přirozených jazycích.....	311
Tab. 67. Právnícké žánry volitivní modality.....	315
Tab. 68. Evaluační logika generující polohy básnických žánrů.....	317
Tab. 69. Hierarchie jednotek v naratologii a mytologii.....	322
Tab. 70. Hierarchie rovin promluvy.....	323
Tab. 71. Schéma postav v macešské pohádce.....	326
Tab. 72. Různé typy narativu.....	329
Tab. 73. Žánrová evoluce selského folklóru.....	336
Tab. 74. Zrod hrdinské epiky z loveckého folklóru.....	337
Tab. 75. Poetogeneze laponoidní zvířecí bajky.....	339
Tab. 76. Typologická klasifikace příběhů.....	341
Tab. 77. Protiklad tématiky a rhématiky na grafech.....	352

## Seznam map

Mapa 1. Časoměrná hymnika europoidních a kaukazoidních zemědělců.....	105
Mapa 2. Elegika pelasgoidních jezerních rybářů.....	106
Mapa 3. Rýmovaná epika hallstattského hradištního lidu.....	107
Mapa 4. Skytoidní kultury megalitické kultury s aliterací.....	108
Mapa 5. Tahy pygmoidních a laponoidních kmenů s regulovaným veršem...	109
Mapa 6. Rozšíření keltoidních kultur žárových uren cca 1200 př. n. l. ....	110