
Obsah

Ten, který se osvobodil... / 9

Jan Royt

Zpráva o Karlu Jaspersovi v protektorátu Čechy a Morava / 11

Hana Rousová

Epos o Gilgamešovi v pojetí sochaře Jana Koblasy / 18

Mahulena Nešlehová

Ještě jednou „malované dějiny umění“ / 33

Lubomír Konečný

Poznámka k sochařské dekoraci moderní Prahy

Alegorie hrozby a ochrany od Ladislava Šalouna / 42

Roman Prahl

„Teď víc než umění je třeba umělce“

Jindřich Chalupecký v počátcích normalizace – dopisy Zbyňku Sekalovi / 54

Marie Klimešová

„Salát“ modernosti Václava Nebeského a Emil Filla

Jak psát o československém moderním umění? / 68

Vojtěch Lahoda

Kresba v soše

Gutfreundova Sedící žena z roku 1927 / 79

Alena Pomajzlová

Rozmary darů / 95

Lenka Bydžovská

Společenství budoucího času / 108

Karel Srp

Nachleben formulí patosu / 128

Ladislav Kesner

První krok / 152

Tomáš Pospiszyl

Eiffelka a mohyla

K pomníku Jana Krejčího v Klatovech / 166

Marcel Fišer

Exaltovaní rytíři a žena jako fantom i ideál

K genderové politice české moderní umělecké teorie a kritiky / 174

Martina Pachmanová

Hledání kontinuity

Miloš Jiránek a Osma / 193

Tomáš Winter

Křivost v obraze

Pád, vzmach a imaginace / 202

Václav Hájek

Nerealizované a nedochované práce Zdeňka Sýkory v architektuře

První zpráva o stavu bádání / 211

Pavel Kappel

Možnosti interpretace akčního umění / 227

Pavína Morganová

Figurativní tašismus a premegalitický surrealismus Jana Křížka / 250
Anna Pravidová

Skříň budoucí slávy / 264
Vjera Borozan

Ztráta identity a nalezení kontinuity
Žena jako unikající subjekt / 278
Zuzana Štefková

Z avantgardisty socialistickým realistou
Československá filmová komedie *Nezlob, Kristino!* / 296
Milan Pech

Obraz jako bezprostřední otisk duše – jeden z modernistických mýtů? / 309
Marie Rakušanová

Na jiné půdě
Nástin metodologie pro umění mediální ekologie / 323
Lenka Dolanová

Summary / 343

Seznam vyobrazení / 362

Jmenný rejstřík / 369