

Obsah

Jak jsme začínali

5

Film a hudba

Zlatý věk filmové hudby v Čechách	13
(Pět knížek — Festivity a konference Přední skladatelé — Odezva a spolupráce kritiků)	
Co o tom řekli Šostakovič a Chačaturjan	28
(Fiktivní dialog — Prokofjev)	
Hudba, o níž se konečně psalo	46
(Také Honegger, Copland a Eisler pro kina — Jak hudbě k filmu rozumět)	
Diskuse kolem Trnky a Trojana	53
(Problémy s Bajajou — Sen noci svatojánské a Václav Trojan)	
Názory odjinud	69
(V Itálii o E. F. Burianovi — Teoretici filmu o hudbě)	
Soutěže filmové hudby	73
(Úspěšná vymoženost — První ročníky — Nejlepší hudba oceněna)	
U kulatého stolu	81
A po deseti letech	100
(Nová situace — Poslední konference)	
Ty trapné ilustrace, ten podkres!	105
(Hudba v televizi)	
S velikány jsou ve filmech potíže	109
(Životopisy o hudebnících — Čajkovskij — Amadeus — O filmu šedesátých let)	
Carmen a jiné opery na plátně	136
(Od Felsensteina k Saurovi a Rosimu — O Carmen s Brouskem)	
Filmy s písničkami a muzikál	166
(První pokusy — Francouzský experiment — Starci na chmelu a ty další)	
Závěrem	192

O kritice

Jak to vidím	197
Kritikův subjekt a objektivita	202
(F. X. Šalda a ti druzí)	
Věda nebo umění? Pro veřejnost či pro umělce?	216
(Havlíček — Durdík — Krejčí — Fischer)	
Podmínky, limity, dezideria	225
Závěrem	235