

Vorwort

Rundella ist ein Rondo, dessen Hauptteil immer wieder in unterschiedlichen, leicht abgewandelten Fassungen vorkommt. In den vier Zwischenteilen hat jeweils eine andere Flöte die Melodiestimme (B: Sopran 2, C: Alt 2, D: Alt 1, E: Sopran 1). Durch Verwendung nur einer Hauptteil-Version und/oder das Weglassen einzelner Zwischenteile kann man das Stück, je nach den individuellen Gegebenheiten, vereinfachen bzw. verkürzen.

Rundella kann als Quartett mit 2 Sopran- und 2 Altstimmen musiziert werden, Bassstimme und/oder Klavierbegleitung sind eine mögliche Ergänzung und runden den Klang ab. Auch die Begleitung mit anderen Instrumenten wie Akkordeon oder Gitarre ist gut vorstellbar (Akkordsymbole in Partitur und Klavierstimme).

Eine im Violinschlüssel notierte Bassstimme ist beigelegt.

Das Stück orientiert sich am Können der Schülerinnen und Schüler in den ersten Unterrichtsjahren und hat sich in meiner Praxis gut bewährt. Trotzdem möchte ich alle Lehrkräfte ermutigen, frei und phantasievoll mit dem angebotenen Material umzugehen und es für die eigenen Schüler und Rahmenbedingungen passend zu machen.

Viel Spaß beim Musizieren!

Barbara Ertl

Preface

Rundella is a rondo whose main section returns several times in slightly modified versions. A different recorder plays the melody in the four episodes (sections in-between) each time (B: descant 2; C: treble 2; D: treble 1; E: descant 1). The piece can be simplified and made shorter if needs be by using just one version of the main section and/or by leaving out one or more episodes.

Rundella can be played by a quartet made up of 2 descant (soprano) recorders and 2 treble (alto) recorders but a bass recorder and/or piano accompaniment can also join in and will put the finishing touches to the sound. Other instruments for the accompaniment such as an accordion or a guitar are also perfectly possible (chord symbols in the score and piano part). A part for the bass recorder written in the treble clef is also included.

The piece is written with the abilities of pupils in the first years of their lessons in mind and it has worked well in the lessons I give. Nevertheless, all teachers should feel free to use this material imaginatively and in any way they see fit, and should adapt it to suit their own pupils and conditions.

I hope you have lots of fun playing it!

Barbara Ertl

Tonumfang/Range of notes

Sopran 1 Descant 1



Alt 1 Treble 1



Bass Bass



Sopran 2 Descant 2



Alt 2 Treble 2

