

Obsah

Úvod	7
----------------	---

PRVNÍ KAPITOLA

Historický rámec a předpoklady vzniku moderního egyptského výtvarného umění	11
Počátky modernizace Egypta	11
Egyptský stát a egyptská společnost po roce 1919	14
Egyptský stát a egyptská společnost po roce 1952	16
Výtvarné umění ve službách modernizace v Osmanské říši	18
Počátky moderního výtvarného umění v Egyptě	21

DRUHÁ KAPITOLA

Dějiny moderního egyptského výtvarného umění	31
Formativní období (1908–1935)	31
Období emancipace a revolty (1935–1952) – egyptští surrealisté	50
Období experimentu a institucionalizace umění (1952–1967)	58
Hledání nové identity egyptského výtvarného umění po roce 1967	63
Abstrakce v moderním egyptském výtvarném umění.	69
Egyptská postmoderna – modernismus a islamismus	75

TŘETÍ KAPITOLA

Institucionalizace moderního výtvarného umění v Egyptě.	89
Umělecké školství.	89
Škola výtvarných umění – Akademie	90
Vysoká škola pedagogická a středoškolská výtvarná výchova	94
Egyptský stát a moderní výtvarné umění.	96
Galerie a muzea.	101
Státní muzea a výstavní aktivity.	101
Galerie	108

ČTVRTÁ KAPITOLA

Postavení moderního výtvarného umění v egyptské společnosti	113
Otevírání cesty pro moderní výtvarné umění	113
Odborný zájem o moderní výtvarné umění	118
Tři teorie propojující výtvarné umění s egyptskou společností.	123

Postavení umělců v egyptské společnosti	126
Moderní egyptské výtvarné umění jako politický a ideologický nástroj	129
Národní emancipace a hledání národní identity	130
Internacionální levicová solidarita	133
Sociální realismus	135
Výtvarné umění solidární s násirismem	137
Polarizace Východ versus Západ na poli výtvarného umění	140
Feminismus a moderní egyptské výtvarné umění	142
Moderní egyptské výtvarné umění a muslimská společnost	144
Závěr	149
Prameny a literatura	153
Rejstřík	160