

Obsah

Úvod	7
1. Je láska erós, nebo erós je láska?	11
1.1. Láska jako ontologický princip	12
1.2. Empedoklova láska a svár	15
1.3. Empedoklés a Freudova teorie pudů	16
1.4. Čtyři podoby lásky	19
2. Erós nebeský a erós obecný	25
3. Platónův erós a jeho předchůdci	27
3.1. Platónova dialektika a nejvyšší ideje	29
3.2. Platónovo <i>Symposion</i> a jeho masky	31
3.2.1. Pojem „maska“	33
3.2.2. Očistná fáze za pomoci dialektiky	38
3.2.3. Iniciační moment zasvěcení do tajemství erótu	40
3.2.4. Iniciace do malých mystérií: mýtus o původu erótu	43
3.2.5. Iniciace do velkých mystérií: erotické zasvěcení	47
4. Erós obecný	61
4.1. Solovjovova kritika Platóna	62
5. Aristotelovy vlivy na interpretace erótu	67
6. Plotinův erós	71
7. Erós ve středověké poezii	75
7.1. Trubadúři	75
7.2. Sicilská škola	81
7.3. <i>Dolce stil nuovo</i> a Dante	85
8. Marsilio Ficino a obnova Platónova symposia	93
8.1. Erós jako mág: o původu zamilovanosti	98
9. Schopenhauer a metafyzika pohlavní lásky	109
10. Vladimír Solovjov a <i>Smysl lásky</i>	115
11. Erós a psychoanalýza	127
Závěr	133
Summary	137
Literatura	139
Rejstřík	145