

Obsah

Úvod / 9

I.

Miroslav Petříček, **Filmové dějiny** / 13

Jiří Rak, **Film v proměnách moderního českého historismu** / 17

Jaroslav Píňka, **Historismus a historické (po)vědomí gymnazistů** / 30

Mária Ferenčuhová, **Medzi históriou a mýtom**. Aktuality, dokumentárne filmy
a „hraná fikcia“ / 46

II.

Petr Kopal, **Za časů Markety Lazarové...?** Filmové obrazy středověku / 57

Petr Čornej, **Husitská trilogie a její dobový ohlas** / 84

Václava Kofránková, **Spanilá jízda Oldřicha Daňka za novou tvář historického filmu** / 99

Pavel Helan, **Filmové hry s postavou Jana Husa**. Dva alternativní životy / 107

Petr Kopal, **Karel IV. poražen husity?** Filmové obrazy panovníka / 112

Luboš Ptáček, **Filmová bitva jako mýtus, historie a příběh** / 129

Anna Huliciusová, **„Pythoneskní“ Spasitel**. Život Briana a christologická legenda / 140

Miloš Řezník, **Martin Luther Superstar**. Film *Luther* v historiografické perspektivě / 150

Marie Koldinská, **Rudolfínská doba v českém historickém filmu** / 162

Ivan Klimeš, **Vítejte v baroku!** První záběr *Ďáblovy pasti* / 183

Vít Vlnas, **Paleta mýtu**. Životopisný film v tradici mánesovského kultu / 197

III.

Tomáš Lachman, **Legionářská tematika v hraném filmu první republiky** aneb

Od Československého Ježíška ke Zborovu / 209

Petr Koura, **Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu 1945–1989** / 219

Brigita Ptáčková, **Imavomodrý svět: Oslava hrdinství, nebo banality?** / 243

Milan Ducháček, **Pražský květen 1945 očima Otakara Vávry**. Normalizační tlak
vs. „umělecký dokument“ / 253

Vilém Čermák, **Tři králové – tajemství televizního seriálu** / 265

Petr Blažek – Petr Cajthaml – Daniel Růžička, **Kolorovaný obraz komunistické minulosti**.

Vznik, natáčení a uvedení *Triceti případů majora Zemana* / 276

Petr Kopal, **Hollywood jako Nostradamus?** America Now: Film a politika / 295

IV.

Hynek Bočan, **Čest a sláva – krátké zamyšlení nad realizací historického filmu** / 315

Miloslav Kučera, **Inscenační postupy v (historickém) dokumentu** / 320

Pavel Štingl, **„Lidstvo se nikdy nepoučí z vlastní historie...“** Manipulace v dokumentárním filmu / 331

Petr Koura, **Lepší je dějiny natáčet, nežli je prožívat.** Rozhovor s kameramanem Stanislavem Milotou o srpnu 1968, kopřikinglech a Janu Palachovi / 343

Poznámky / 348

Zdroje obrazového doprovodu / 402

O autorech / 403