

OBSAH

	ZKRATKY A SYMBOLY	7
	ÚVOD	9
§ 1	VERSIFIKAČNÍ SYSTÉMY	15
§ 1.1	Ne-sylabotónické verše	15
§ 1.2	Sylabismus	19
§ 2	ZÁKLADNÍ SYLABOTÓNICKÁ METRA A ROZMĚRY	25
§ 2.1	Trochej a jamb	25
§ 2.1.1	Četnosti užívání v průběhu 19. století	25
§ 2.1.2	Žánrové a tematické asociace	27
§ 2.2	Základní trochejské a jambické rozměry	29
§ 2.2.1	Četnosti užívání v průběhu 19. století	29
§ 2.2.2	Žánrové a tematické asociace	29
§ 2.2.2.1	Přírodní motivy	33
§ 2.2.2.2	Historické motivy	35
§ 3	SUPRASEGMENTÁLNÍ JEVY VE VERŠI	37
§ 3.1	Slovo, takt, mezipřívukový interval, R-celek	37
§ 3.1.1	Slovo (modelové příklady)	37
§ 3.1.1.1	Odchyly od očekávané četnosti výskytu (binomický test, χ^2 test)	38
§ 3.1.1.2	Závislost spojitě a dichotomické proměnné (Mann-Whitney-Wilcoxonův test)	40
§ 3.1.1.3	Korelace dvou spojitých proměnných (lineární regrese)	42
§ 3.1.2	Takt, mezipřívukový interval	44
§ 3.1.3	R-celek	46
§ 3.1.4	Pravděpodobnost výskytu R-celků ve verši	49
§ 3.2	Jambický incipit	52
§ 3.2.1	Polysylabický incipit	53
§ 3.2.2	Monosylabický incipit	56
§ 3.3	Ženská klauzule	58

§ 3.3.1	Četnost lichoslabičných R-celků	60
§ 3.3.2	Dvouslabičné a čtyřslabičné R-celky	64
§ 3.3.3	Kombinace v rýmech	68
§ 3.4	Mužská klauzule	71
§ 3.4.1	Četnost sudoslabičných R-celků	73
§ 3.4.2	Jednoslabičné a tříslabičné R-celky	75
§ 3.4.2.1	Klauzule a metrum	78
§ 3.4.2.2	Asociace s realizací incipitu (jamb)	78
§ 3.4.3	Kombinace v rýmech	81
§ 4	SEGMENTÁLNÍ JEVY A MORFOLOGICKÁ ROVINA VE VERŠI	85
§ 4.1	Vokalická kvantita	86
§ 4.2	Předložková spojení	96
§ 4.2.1	Předložková spojení začínající na W-pozici	96
§ 4.2.2	Předložková spojení začínající na S-pozici	100
§ 4.2.2.1	Počet slabik	100
§ 4.2.2.2	Těsnost syntaktického vztahu	103
§ 5	RYTMICKÝ STYL	105
§ 5.1	Shluková analýza	105
§ 5.1.1	Mužský jamb (modelový příklad)	106
§ 5.1.2	Ženský jamb	114
§ 5.2	Možnosti atribuce autorství – ženský trochej	117
	PŘEHLED TESTOVANÝCH HYPOTÉZ	123
	CITOVANÉ UKÁZKY	125
	LITERATURA	129
	SUMMARY	135