

O B S A H

Úvodní slovo	5
1. Stupnice	7
2. Intervaly	17
3. Akordy	26
4. Harmonie a tónina	32
5. Kvintakordy v tónině dur a moll	33
6. Hlavní kvintakordy a jejich funkce	34
7. Čtyřhlas	35
8. Čtyřhlasá úprava hlavních kvintakordů	36
9. Melodické vedení hlasů	38
10. Příbuznost kvintakordů	41
11. Přísné spojení příbuzných kvintakordů	42
12. Spojování nepřibuzných kvintakordů	43
13. Kadence	43
14. Číslovaný bas	43
15. Volné spojení příbuzných kvintakordů	45
16. Harmonizace durové stupnice	46
17. Harmonizace melodie hlavními kvintakordy	47
18. Vedlejší kvintakordy v dur	48
19. Tónina mollová	52
20. Míšení tónin	55
21. Sekvence	56
22. Obraty kvintakordů	58
23. Sextakord	59
24. Kvartsextakord	62
1. Kvartsextakord průtažný	63
2. Kvartsextakord střídavý	63
3. Kvartsextakord průchodný	64
4. Kvartsextakord následný	64
25. Závěry	65
26. Septakordy	68
27. Dominantní septakord	69
28. Septakord II. stupně	73
29. Septakord VII. stupně	78
30. Vedlejší septakordy	80
31. Harmonizace protestantského chorálu bez modulace	84
32. Tvoření doprovodu	86
33. Dominantní nónový akord	87

34. Vedlejší nónové akordy	91
35. Melodické tóny	92
1. Průtah	92
2. Průchod	97
3. Střídavý tón	98
4. Následný akordický tón	99
5. Předjímka	100
6. Prodleva	101
7. Ostinátní figura	101
8. Figurace	101
36. Modulace, vybočení, tóninový skok	102
37. Diatonická modulace	104
1. Modulace z tóniny durové do tóniny durové vyšší	106
2. Modulace z tóniny durové do tóniny durové nižší	108
3. Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tónin	109
4. Modulace s použitím tóniny zprostředkující	109
5. Modulace do tóniny paralelní	110
6. Modulace do tóniny stejnojmenné	110
7. Modulace z moll do moll	111
8. Modulace z dur do moll a opačně	111
9. Rychlá diatonická modulace	112
38. Harmonizace protestantského chorálu s modulací	113
39. Chromatika	114
40. Mimitonální dominanty	115
41. Akordy chromatické tercové příbuznosti	119
42. Akordy se třemi citlivými tóny (frygický a lydický kvintakord)	120
43. Neapolský a lydický sextakord	121
44. Modulace neapolským sextakordem	124
45. Alterace	125
46. Alterované akordy	125
1. Alterované dominanty	127
2. Alterované subdominanty	128
3. Alterované akordy VII. stupně	129
47. Dvojitá alterace	134
48. Modulace chromatická a enharmonická	135
49. Modulace alterovanými akordy a stejně znějícími akordy doškálnými	136
1. Modulace zvětšeným kvintakordem	137
2. Modulace zmenšeným septakordem	138
3. Modulace tvrdě malým (dominantním) septakordem	139
4. Modulace zvětšeným terckvartakordem	140

5. Modulace dominantním nónovým akordem (velkým a malým	141
50. Akordy undecimové a terdecimové	143
Dodatek: Některé zjevy v novější hudbě	144
Tříhlasá úprava písní pro dětský sbor	144
Úkolová část	149
Věcný rejstřík	181