

<b>Inhalt</b>	<b>Vorwort der Herausgeber</b>	<b>7</b>
	<b>Dank des Verlags</b>	<b>8</b>
	<b>EINLEITUNG</b>	<b>9</b>
	Forschungssituation 9 – Symbolwert des Buches im Mittelalter 10 – Von der Schriftrolle zum Codex 13	
	<b>VERANKERUNG DES BILDSCHMUCKS IM BUCHORGANISMUS</b>	<b>32</b>
	Vorbemerkungen 32 – Sakramentar und Missale 36	
	<b>DIE INITIALE</b>	<b>45</b>
	Entstehung (Antike) 45 – Die zoomorphe Initiale (spätantik, merowingisch) 50 Die kaleidoskopische Initiale (vorkarolingisch, romanisch) 53 – Die Figuren- initiale (vorkarolingisch, romanisch, spätgotisch) 58 – Monogrammseiten (insular, karolingisch, ottonisch) 63 – Die historisierte und die bewohnte Initiale (insular, karolingisch, Beatus-B) 77	
	<b>ILLUSTRATION DER BIBEL</b>	<b>129</b>
	Romanische Riesenbibeln (Italien, Salzburg, England) 129 – Der Einfluß von Byzanz (Gewand-Körper-Dualismus, Goldfarbe) 136 – Die gotische Bibel (Frankreich) 144 <i>Exkurs:</i> Aus der Monumentalkunst entlehnte Formen der Buchseitengliederung (gotisches und antikes Formvokabular) 148	
	<b>DIDAKTISCHE BILDSEITEN</b>	<b>155</b>
	Vorbemerkungen 155 – Kosmosdarstellungen (Salomon von Konstanz, Honorius Augustodunensis, Hildegard von Bingen) 157	
	<b>ILLUSTRATION DER APOKALYPSE</b>	<b>161</b>
	Vorstufen 161 – Beatus von Liébana 161 – Ottonische und englische Apoka- lypse 165	
	<b>ILLUSTRATION DES PSALTERS</b>	<b>167</b>
	Das Prinzip der Wortillustration (byzantinische Randpsalterien, Utrecht- Psalter) 168	
	<b>KONFLIKT FLÄCHE – RAUM, DURCHGEHENDE ENTWICKLUNGSTENDENZEN</b>	<b>173</b>
	Das Primat des flächig Dekorativen (insulare Kunst) 173 – Renaissancephasen und die mittelalterliche Umgestaltung antiken Formenguts: Expressionismus, Flächenbezug (angelsächsisch) 177 – Schichtenraum (ottonisch) 184 – Hinter- grundstüfelung (romanisch) 187 – Architektonische Strukturen (karolingisch, normannisch, französische Hochgotik) 190 – Aufbrechen des Raumkonflikts, Endphase der genuinen Buchmalerei 198	
	<b>ANHANG</b>	<b>204</b>
	Anmerkungen 204 – Abbildungsverzeichnis 207 – Ausgewählte Bibliogra- phie 213 – Bibliographie Otto Pächt zur Buchmalerei 214 – Glossar 216 Verzeichnis der angeführten Handschriften 217 – Verzeichnis der angeführten Objekte 219 – Objektregister 220 – Photonachweis 221	
	<b>Farbtafeln 1-XXXII</b>	<b>Seite 97-128</b>