

| | | |
|--|-------------------------|-----|
| Inhalt | Vorwort der Herausgeber | 7 |
| | Dank des Verlags | 8 |
| EINLEITUNG | | 9 |
| Forschungssituation 9 – Symbolwert des Buches im Mittelalter 10 – Von der Schriftrolle zum Codex 13 | | |
| VERANKERUNG DES BILDSCHMUCKS IM BUCHORGANISMUS | | 32 |
| Vorbemerkungen 32 – Sakramenter und Missale 36 | | |
| DIE INITIALE | | 45 |
| Entstehung (Antike) 45 – Die zoomorphe Initiale (spätantik, merowingisch) 50 Die kaleidoskopische Initiale (vorkarolingisch, romanisch) 53 – Die Figureninitiale (vorkarolingisch, romanisch, spätgotisch) 58 – Monogrammseiten (insular, karolingisch, ottonisch) 63 – Die historisierte und die bewohnte Initiale (insular, karolingisch, Beatus-B) 77 | | |
| ILLUSTRATION DER BIBEL | | 129 |
| Romanische Riesenbibeln (Italien, Salzburg, England) 129 – Der Einfluß von Byzanz (Gewand-Körper-Dualismus, Goldfarbe) 136 – Die gotische Bibel (Frankreich) 144 <i>Exkurs: Aus der Monumentalkunst entlehnte Formen der Buchseitengliederung (gotisches und antikes Formvokabular)</i> 148 | | |
| DIDAKTISCHE BILDSEITEN | | 155 |
| Vorbemerkungen 155 – Kosmosdarstellungen (Salomon von Konstanz, Honorius Augustodunensis, Hildegard von Bingen) 157 | | |
| ILLUSTRATION DER APOKALYPSE | | 161 |
| Vorstufen 161 – Beatus von Liébana 161 – Ottonische und englische Apokalypse 165 | | |
| ILLUSTRATION DES PSALTERS | | 167 |
| Das Prinzip der Wortillustration (byzantinische Randpsalterien, Utrecht-Psalter) 168 | | |
| KONFLIKT FLÄCHE – RAUM, DURCHGEHENDE ENTWICKLUNGSTENDENZEN | | 173 |
| Das Prinzip des flächig Dekorativen (insulare Kunst) 173 – Renaissancephasen und die mittelalterliche Umgestaltung antiken Formenguts: Expressionismus, Flächenbezug (angelsächsisch) 177 – Schichtenraum (ottonisch) 184 – Hintergrundstafelung (romanisch) 187 – Architektonische Strukturen (karolingisch, normannisch, französische Hochgotik) 190 – Aufbrechen des Raumkonflikts, Endphase der genuinen Buchmalerei 198 | | |
| ANHANG | | 204 |
| Anmerkungen 204 – Abbildungsverzeichnis 207 – Ausgewählte Bibliographie 213 – Bibliographie Otto Pächt zur Buchmalerei 214 – Glossar 216 Verzeichnis der angeführten Handschriften 217 – Verzeichnis der angeführten Objekte 219 – Objektregister 220 – Photonachweis 221 | | |
| Farbtafeln I-XXXII Seite 97-128 | | |