

OBSAH

Předmluva	5
I. Zpěvní hlas a jeho složky	7
II. Metody pěveckého výcviku	27
III. Falzetová a mixtová metoda	43
IV. Výcvik falzetovou metodou	48
V. Na okraji metodiky	65
VI. Rabotnovova teorie o úpravách tlaku v průduškách	71
Perspektivy naší pedagogiky zpěvu	75
Použitá literatura	77
Seznam vyobrazení	78