
Obsah

Poznámka autora	7
1. Obecný úvod	8
2. Historie	10
3. Technologické parametry digitálního obrazu	15
Vlastnosti digitálního obrazu	15
Principy obrazového záznamu	15
CCD a CMOS	18
Rozlišení	19
Bayerova maska	20
Kompresa a záznam	21
Typy záznamů	22
Vzorkování	23
Barevná hloubka	24
Dynamický rozsah	25
Zrno/šum	25
Těla kamer	26
Zvuk	26
4. Přehled výrobců – vlastnosti a možnosti dostupných zařízení	28
Panavision – Genesis	28
Arri – D-20 / D-21	29
Dalsa – Origin / Origin II / Evolution	31
Kinor – DC 2K / DC 4K	33
Kinetta	34
Weisscam – HS-1 / HS-2	34
Panasonic – VariCam	35
GS Vitec	36
Silicon Imaging – 2K	37
Thomson Grass Valley – Viper	37

Vision Research – Phantom	39
HiSpeed Factory – Cine SpeedCam Mark II	39
Sony – CineAlta – HDW-900F, HDC-F950, F-23, F-35, Fusion 3D C. S.	40
Olympus – SH-880TM Octavision	42
Red Digital Cinema Camera Company – RED ONE	42
Ostatní výrobci	45
Využití fotoaparátů při výrobě celovečerního filmu	46
5. Postprodukční řešení a možné provázání s digitální projekcí. . .	47
Umělecký střih – off-line	47
Data konforming	47
Digitální on-line	48
Výroba distribučních filmových a digitálních kopií.	50
Distribuce.	51
6. Producentův pohled včetně ekonomických aspektů	54
Nákup materiálu.	55
Kamerová technika a ostatní technické zázemí	55
Kamerová osádka.	56
Zpracování materiálu	56
7. Závěrem	59
8. Tabulkové přílohy	62
Přehled kamer podle rozlišení, bitové hloubky a typu snímacího čipu.	62
Jednoduché finanční srovnání nejdostupnějších technologií	63
Tabulka rozlišení.	64
Seznam celovečerních hraných filmů distribuovaných, natáčených či dokončovaných v roce 2009 za použití digitální technologie snímání.	64
9. Obrazová příloha	66
10. Seznam použitých pramenů	72