

PŘEDMLUVA | **5**

ÚVOD:

GENERACE 1945 A ČESKÉ HERECTVÍ DRUHÉ POLOVINY 20. STOLETÍ ZUZANA SÍLOVÁ | **9**

I HERECKÉ MOŽNOSTI A HERECKÉ PŘÍLEŽITOSTI

OTOMAR KREJČA HEREC ZUZANA SÍLOVÁ | **23**

VLASTIMIL BRODSKÝ A GENERACE 1945 ZUZANA SÍLOVÁ | **75**

MIROSLAV HORNÍČEK A MILÓŠ KOPECKÝ
(NEJEN) V KARLÍNSKÉM DIVADLE PAVEL BÁR | **93**

II REŽIE A PROBLÉM KONTINUITY

EPILOG JIŘÍHO FREJKY 1950–1952 PAVEL BÁR | **119**

OD MODERNOSTI K MODERNOSTI PO MODERNOSTI JAN CÍSAŘ | **143**

OD BURIANOVA GESAMTKUNSTWERKU K DNEŠKU JAROSLAV VOSTRÝ | **175**

PŘÍLOHA

DIVADELNÍ ŠKOLA JIŘÍHO FREJKY:
„MYSLET INTEGRÁLNĚ DRAMATICKY“ ZUZANA SÍLOVÁ | **205**

Z ARCHIVU JIŘÍHO FREJKY

ČINOHERNÍ STUDIO,
ŠKOLA PRO VÝCHOVU HERECKOU A VŠEOBECNĚ DIVADELNÍ V PRAZE | **212**

ZÁKLAD OSNOVY PRO II. SEMESTR POSLUCHAČŮ
KATEDRY HUDEBNÍ KOMEDIE, OBOR HUDEBNĚ-REŽIJNÍ A HERECKÁ VÝCHOVA | **221**

EDIČNÍ POZNÁMKA | **225**

LITERATURA | **226**

JMENNÝ REJSTŘÍK | **229**

SUMMARY | **235**

