

# OBSAH

Úvod	5
<b><u>A. TEORETICKÁ ČÁST</u></b>	
1. SPECIFIKA DÍVEK V OBDOBÍ DOSPÍVÁNÍ	6
1. 1. ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKY OBDOBÍ DOSPÍVÁNÍ	6
1. 2. HLEDÁNÍ IDENTITY A POTŘEBA HRANIC	8
1. 3. STRACHY DOSPÍVAJÍCÍCH	10
1. 4. TĚLESNÉ SEBEPOJETÍ A BODY IMAGE	11
1. 5. VZTAHY A SEXUALITA	15
2. DIAGNÓZY VYSKYTUJÍCÍ SE VE VÝZKUMNÉM SOUBORU	16
2. 1. ÚZKOSTNĚ – DEPRESIVNÍ SYMPTOMATIKA	16
2. 1. 1. Úzkost	16
2. 1. 2. Deprese	18
2. 2. PORUCHY CHOVÁNÍ A EMOCÍ SE ZAČÁTKEM OBVYKLE V DĚTSTVÍ A V ADOLESCENCI	21
2. 2. 1. Porucha chování ve vztahu k rodině	23
2. 2. 2. Nesocializovaná porucha chování	23
2. 2. 3. Socializovaná porucha chování	23
2. 2. 4. Depresivní porucha chování	24
2. 2. 5. Porucha aktivity a pozornosti	24
2. 3. MENTÁLNÍ ANOREXIE	25
2. 4. ZÁMĚRNÉ SEBEPOŠKOZOVÁNÍ	28
2. 5. SEXUÁLNÍ ZNEUŽÍVÁNÍ DĚTÍ	32
3. POHYB JAKO TERAPEUTICKÝ PROSTŘEDEK	35
4. BŘÍŠNÍ TANEC	38
4. 1. PŮVOD BŘÍŠNÍHO TANCE	38
4. 2. POZITIVNÍ ÚČINKY BŘÍŠNÍHO TANCE	39
4. 3. TANEČNÍ STYL	40
<b><u>B. PRAKTICKÁ ČÁST</u></b>	
1. METODIKA VÝZKUMU	43
1. 1. CÍL VÝZKUMU	43

1. 2. CHARAKTERISTIKA VÝZKUMNÉHO SOUBORU	43
1. 3. POPIS PŘÍPRAVY A PRŮBĚHU VÝZKUMU	44
1. 4. ETIKA VÝZKUMU	46
1. 5. METODY SBĚRU DAT	46
1. 6. METODY ANALÝZY DAT	48
2. ZÁKLADNÍ TANEČNÍ PRVKY BŘIŠNÍHO TANCE	50
3. PŘÍPADOVÉ STUDIE	53
3. 1. NINA	53
3. 2. PETRA	56
3. 3. RADKA	60
3. 4. ZUZANA	63
3. 5. LINDA	66
3. 6. MARTINA	69
3. 7. HANA	72
3. 8. MONIKA	75
3. 9. DANA	78
3. 10. ANNA	82
3. 11. DENISA	85
3. 12. KLÁRA	88
4. ANALÝZA ZÁVĚREČNÝCH ROZHOVORŮ METODOU TRSŮ	92
5. KVANTITATIVNÍ ANALÝZA DAT POMOCÍ WILCONO- XOVA POŘADOVÉHO TESTU PRO PÁROVÉ HODNOTY	94
5. 1. ŠAD – JAK SE CÍTIŠ PRÁVĚ TEĎ, V TUTO CHVÍLI?	94
5. 2. ŠAD – JAK SE OBVYKLE CÍTIŠ?	95
5. 3. CDI	96
5. 4. CDI – NEGATIVNÍ SEBEHODNOCENÍ (ŠKÁLA E)	97
6. DISKUSE	98
7. ZÁVĚR	100
<b>LITERATURA</b>	<b>101</b>
<b>PŘÍLOHY</b>	<b>105</b>