

101 nejlepších tipů a triků pro digitální fotografii

Michael Freeman

Překlad: Ladislav Hlavatý

Obálka: Jiří Matoušek

Odpovědný redaktor: Eduard Kieberle

Technický redaktor: Jiří Matoušek

Authorized translation from English language edition Michael
Freemans 101 Top Digital Tips.

Original copyright © The Ilex Press 2008.

Translation: © Computer Press, a.s., 2008.

Autorizovaný překlad z originálního anglického vydání Michael
Freemans 101 Top Digital Tips.

Originální copyright © The Ilex Press 2008.

Překlad: © Computer Press, a.s., 2008.

Objednávky knih:

<http://knihy.cpress.cz>

www.albatrosmedia.cz

eshop@albatrosmedia.cz

bezplatná linka 800 555 513

ISBN 978-80-231-3867-0

Vydalo nakladatelství Computer Press v Brně roku 2012
ve společnosti Albatros Media a.s. se sídlem Na Pankráci 30,
Praha 4. Číslo publikace 15991.

© Albatros Media a.s. Všechna práva vyhrazena. Žádná část
této publikace nesmí být kopírována a rozmnožována za účelem
rozšiřování v jakékoli formě či jakýmkoli způsobem bez písemného
souhlasu vydavatele.

Dotisk prvního vydání

 **ALBATROS MEDIA a.s.**

101

nejlepších
tipů a triků
pro digitální
fotografii

Obsah

Kapitola 1_Základy

01	Prostě fotografujte	10
02	Přinadí se to jenom jednou	11
03	Fotografujte do formátu RAW	12
04	Fotografujte s myšlenkou na budoucnost	14
05	Připravte se, na nic nemyslete a stiskněte spoušť	15
06	Neustále zálohujte	16
07	Otázky týkající se postupu práce, které byste si měli klást	18
08	Vytvořte si vlastní pracovní postup	19
09	Povědomí o možnostech dané situace	22
10	Využijte možnosti situace	23
11	Prozkoumejte fotografovaný objekt	24
12	Nechcete-li být špatně, fotografujte neslepo	25
13	Dejte příležitost náhodě	26
14	Když si nejste jisti, zda smíte fotografovat	27

Kapitola 2_Expozice

15	Znejte dynamický rozsah svého fotoaparátu	30
16	Buďte si vědomi dynamického rozsahu scény	32
17	Když mají dobré histogramy špatné výsledky	34
18	Vynechte se v histogramech	36
19	Nezapínejte nejužší oblast snímku	38
20	Zvolte správný key (B&W)	40
21	Nastavení nízké úrovně zpracování ve fotoaparátu	42
22	Dotek blesku	44
23	Řešení protužlu	46
24	Společlivé nasvícení portrétů	48
25	Společlivé nasvícení předmětů	50

Kapitola 3_Barva

26	Jednoduché nastavení vyvážení bílé	54
27	Hledejte šedou	56
28	Barevná tabulka pro naprostou přesnost	58
29	Uživatelské nastavení vyvážení bílé	60
30	Kontrola na notebooku	61
31	Účinky barevného kontrastu	62
32	Jemnost umírněné palety	63
33	Jednotné barvy	64
34	Fotografujeme v černé a bílé	66

Kapitola 4_Technika

35	Přizpůsobte si nastavení	70
36	Kontrola prachu	71
37	Čištění snímače	72
38	Kontrola 100% ostrosti	74
39	Náprava špatného zaostření	76
40	Zaostřeno skutečně ostře	78
41	Buďte si vědomi toho, co již neudržíte	80
42	Zlepšete svoji stabilitu	82
43	Jak správně držet fotoaparát	83
44	Jak správně mačkat spoušť	86
45	Noste s sebou stativ	87
46	Když je použití stativu zakázáno	88
47	Bezprostřední ochrana před vodou	89
48	Za chladného počasí	90
49	Teplota a prach	91

Kapitola 5_Kompozice

50	Kompozici zakládáte na kontrastu	94
51	Dynamika umístění	96
52	Dynamický předěl	98

53	Zjednodužte	100
54	Podstata v detailu	101
55	Tvary a jejich uspořádání	102
56	Základní trojúhelníky	103
57	Pohyb úhlopříček	104
58	Isk křivek	106
59	Přednosti fotografování na výšku	107
60	Hledejte rytmus	108
61	Vykořaďte rozmazaný pohybem	109
62	Uspořádání	110
63	Postavení vedle sebe	112
64	Využití širokého úhlu	114
65	Nezstrannost teleobjektivu	115
66	Dynamičnost širokého úhlu	116
67	Pro vyplnění snímku použijte teleobjektiv	117

Kapitola 6_Skládání

68	Skládání snímků – specialita digitální fotografie	120
69	Skládejte obrovské snímky	121
70	Skládejte široké snímky	122
71	Účinné překrytí	124
72	Udržujte stejnou scénu	125
73	Nalezení optického středu	126

Kapitola 7_Multisnímání

74	Bracketing jako pojistka	130
75	Překrývání sekvencí	131
76	Profilování expozic	132
77	Technologie HDR – od díře k výstřednosti	134
78	Jednoduché fotografování snímků HDR	136
79	Jedno světlo, mnoho směrů	138
80	Sekvencí snímání pro odstranění šumu	140
81	Profilování snímků s vysokou a nízkou hodnotou ISO	142

82	Sekvence snímků pro odstranění lidí	144
83	Nekonečná hloubka ostrosti	146
84	Vytvářejte filmy	147

Kapitola 8_Špatné světelné podmínky

85	Správný fotoaparát a správný snímač	150
86	Rozhodněte se, co je vaší prioritou	151
87	Redukce šumu	152
88	Omezte šum svého fotoaparátu	153
89	Zlepšení stability	154
90	Objektivy s vysokou světelností	155
91	Fotografujte tak, aby byl zachycen detail, nicméně jemné plochy	156
92	Z ruky nebo ze stativu	158
93	Šum je závislý na velikosti snímku	159
94	Vybavení pro noční fotografování z ruky	160
95	Vybavení pro noční fotografování ze stativu	161

Kapitola 9_Zpracování

96	Najděte si ty správné programy	164
97	Přemýšlejte zpracování předem	165
98	Převádějte z formátu RAW nejsou rovnocenné	166
99	Obnova přespřelených ploch a stínů	168
100	Popisek a klíčové slovo	170
101	Správa dat standardu EXIF	171

Slovníček pojmů	172
------------------------	------------

Rejstřík	174
-----------------	------------