

Contents

	Preface	
	Lubomír Konečný and Štěpán Vácha	7
	Introduction	
I	Lubomír Konečný	11
	Hans von Aachen 1604–1912: Three Centuries of <i>fortuna critica</i>	
	Hans von Aachen and Italy	
II	Bernard Aikema	17
	Hans von Aachen in Italy: A Reappraisal	
III	Isabella di Lenardo	28
	The <i>oltramontani</i> Network in Venice: Hans von Aachen in Context	
IV	Eliška Fučíková	38
	Hans Speckaert, Hans von Aachen and Artists around Them	
V	Eva Jana Šíroká	45
	Hans Speckaert's <i>Assumption of the Virgin</i>: A Fresh Glance at His Drawings	
VI	Edgar Lein	55
	Hans von Aachen und die italienische Skulptur des Manierismus	
	Interpreting Images	
VII	Lars Olof Larsson	63
	Ernst, Humor und Utopie in den mythologischen Darstellungen der Malerei am Hofe Rudolfs II.	
VIII	Stephanie S. Dickey	72
	Strategies of Self-Portraiture from Hans von Aachen to Rembrandt	
IX	Günter Irmscher	82
	<i>Iterum iterumque</i>: Aegidius II Sadelers Minerva-Pictura-Stich und eine Stichkopie in protestantischer Umdeutung nach Hans Maeß	
X	Thomas Fusenig	93
	<i>Der Wohlstand begrüßt Frieden und Künste</i>: Hans von Aachens Allegorie von 1602	
XI	Joachim Jacoby	102
	<i>Salus Generis Humani</i>: Some Observations on Joris Hoefnagel's Christianity	
XII	Dorothy Limouze	126
	The Muses and the Liberal Arts: Two Allegories Observed through a Technological Lens	
XIII	Abigail D. Newman	134
	Revisiting Hans von Aachen's <i>Moses Parting the Red Sea</i> in Princeton	
XIV	Michael Niekel	141
	Die Tugend im Fokus: Überlegungen zu Hans von Aachens Stuttgarter Allegorie	
XV	Beket Bukovinská	144
	Aachens Stuttgarter Allegorie: <i>addenda exigua</i>	
XVI	Ivan P. Muchka	150
	Was für ein Palast ist auf dem Bild <i>Bathseba im Bade</i> von Hans von Aachen dargestellt?	

XVII	Alena Volrábová Child in the Cradle, Child Saviour	154
XVIII	Jürgen Müller „Quid sibi vult Perseus?“ Überlegungen zur <i>Imitatio</i> in Jan Mullers <i>Minerva und Merkur bewaffnen Perseus</i> nach Bartholomäus Spranger	159
	Patrons, Commissioners and Artists	
XIX	Dirk Jacob Jansen Taste and Thought: Jacopo Strada and the Development of a Cosmopolitan Court	171
XX	Štěpán Vácha Der Hauptaltar für den Veitsdom: Eine kaiserliche Kunststiftung im Sakralbereich	179
XXI	Jürgen Zimmer Hans von Aachens Werkstatt: Freunde, Schüler, Lehrlinge, Stipendiaten, Gesellen, Gehilfen	189
XXII	Andrew John Martin Kaiser, Kaufmann, Kammermaler: Rudolf II., Hans Jakob König, Hans von Aachen und die Prager Sammlungen	197
XXIII	Thea Vignau-Wilberg Triumph für den Rudolf II.: Jacob Hoefnagel als „Cammermahler“	203
XXIV	Angelica Dülberg Hans Christoph Schürer: Entdeckung seiner Gemälde im Schloss Hof bei Oschatz und in der dortigen ehemaligen Schlosskirche	210
	Dissertations in Progress	
XXV	Sarvenaz Ayooghi In the Service of the Emperor: Acquisition Strategies and Network of Rudolfine Art Agents in Italy around 1600	221
XXVI	Ivana Horacek The Art of the Gift: The Objects of Geopolitics during the Reign of Emperor Rudolf II	223
XXVII	Markéta Ježková Rudolf II and the Collection of the de Granvelle Family	227
XXVIII	Joan Boychuk Between <i>Naturalia</i> and <i>Artificialia</i>: Joris Hoefnagel and the Early Modern Court	232
XXIX	Eliška Zlatohlávková Privacy and Propaganda: The Iconography of the Emperor Rudolf II	237
	Facit	
XXX	Thomas DaCosta Kaufmann ADSIT: Vistas for Rudolfine Research	245
	Bibliography of Eliška Fučíková by Polana Bregantová	252
	Nota vitae	267
	Personal Index	271
	Abbreviations	279