

OBSAH

❶ 1— Tvůrčí psaní, akční tvorba, galerijní pedagogika a jejich kreativní možnosti (ZBYNĚK FIŠER / VLADIMÍR HAVLÍK / RADEK HORÁČEK)	9
---	---

❷ SLOVEM

2— Tvůrčí psaní (ZBYNĚK FIŠER)	15
2.1 Definice oboru a jeho místo ve společenských vědách	15
2.1.1 Co je to tvůrčí psaní	15
2.1.2 Výuka tvorby textu na vysoké škole	16
2.1.3 Výuka tvůrčího psaní v kurzu	17
2.1.4 Transdisciplinarita tvůrčího psaní	19
2.1.5 Tvůrčí psaní v teoretické reflexi	20
2.2 Metodologie tvůrčího psaní	22
2.3 Cvičení tvůrčího psaní	27
A Techniky a cvičení neřízených asociací	27
2.3.1 Automatický text	27
2.3.2 Automatický text a automatická kresba	28
B Techniky a cvičení řízených asociací	30
2.3.3 Clustering	30
2.3.4 Abecedář	31
2.3.5 Akrostich	32
2.3.6 Textově-výtvarný clustering neboli Psaní na přírodní předmět o něm samém	33
2.3.7 Muchláz	35
C Techniky a cvičení brainstormingového typu	36
2.3.8 Brainstorming	36
2.3.9 Brainwriting	36
2.3.10 Kolující zápisník	36
D Techniky a cvičení strukturační	37
2.3.11 Mindmapping	37
2.3.12 Textová koláž	38
2.3.13 Textová frotáž	38
E Cvičení s tematickými determinantami	39
2.3.14 Psaní a kresba poslepu	39
2.3.15 Vizuální poezie	42
2.3.16 Slepý text	43
2.3.17 Texty se zadanými hláskami	44
2.3.18 Pětiminutové příběhy	44
F Projekty	45
2.3.19 Projekt Křídla slávy	46
2.3.20 Obrazy vyprávějí aneb Texty podle cyklu fotografií	51
2.3.21 Psaní v galerii	55
2.3.22 Kolektivní psaní a kolektivní malba	73

2.3.23 Projekt Akademické psaní aneb Příprava na tvorbu odborného textu	80
2.3.24 Pracovní deník autora	92
2.4 Závěrečná poznámka	94

❖ AKCÍ

3—Akční tvorba (VLADIMÍR HAVLÍK)	97
3.1 Akční tvorba včera a dnes	97
3.2 Mezi uměním a výchovou - charakteristika pojmu akční tvorba	98
3.3 Akce a interakce, performance a digitální média	100
3.4 Stručný nástin umělecko-historických souvislostí	101
3.5 Akce a její dokumentace	107
3.6 V kůži performerů (situace, projekty, návody, inspirace, cvičení)	109
3.7 Jazykem těla	111
3.7.1 Materiálové events	111
3.7.2 Otisky, siluety	112
3.7.3 Pohyb, zmrazený pohyb, fixace polohy	113
3.7.4 Přenos kresby, kresba jako psychofyzické cvičení, proces	113
3.7.5 Spojení, kontakt	115
3.7.6 Dialogy beze slov	116
3.7.7 Tělo a prostor	117
3.7.8 Tělo, mysl, čas	118
3.7.9 Výměna, dar, ztráta	119
3.7.10 Půst, strádání, omezení	119
3.7.11 Identita	120
3.7.12 Sam před druhými	120
3.7.13 Předvádění, vyprávění, příběh	121
3.7.14 Akční přednášky, parafráze, mystifikace	121
3.7.15 Textové intervence	122
3.7.16 Knihy - objekty, autorské knihy	124
3.7.17 Zvukové performance, experimentální hudba	126
3.7.18 Plány, mapy, topografie	127
3.7.19 Živý obraz	128
3.7.20 Příběh umění	130
3.7.21 Interpretace díla ve veřejném prostoru	131
3.7.22 Viditelné vztahy	132
3.7.23 Multimediální performance	133
3.7.24 Site specific projekty	134
3.7.25 Akce ve veřejném prostoru	136
3.8 V dialogu s přírodou	137
3.8.1 Kreslení stínů a kreslení stínů	138
3.8.2 Kreslení pohybu v krajině	138
3.8.3 Kreslení zvuků	139
3.8.4 Kreslení a malování vůní	139
3.8.5 Kreslení a malování chutí	139
3.8.6 Kreslení hmatem	139

3.8.7 Frotáže a otisky	139
3.8.8 Kreslení ohněm a vodou	140
3.8.9 Kreslení ještě jinak	141
3.8.10 Monumentální krajinomalba	142
3.8.11 Básně v krajině	142
3.8.12 Linie	143
3.8.13 Struktury, rastry, seriálnost	144
3.8.14 Absurdní a metaforické objekty	146
3.8.15 Objekty pro vítr a vodu	146
3.8.16 Záměny, přemístění, zrcadlení	147
3.8.17 Dlouhodobé procesy, přírodní rytmy, koloběh	149
3.8.18 Meditace	150
3.8.19 Chůze, putování, záznam cest	152
3.8.20 Splývání s krajinou, mimikry	152
3.8.21 Stopy	153
3.8.22 Přátelství se stromem, s kamenem,	153
3.8.23 Obydli	154
3.8.24 Rituály	156
3.8.25 Hostiny, slavnosti	157

» OBRAZEM

4—Galerijní pedagogika a zprostředkování umění (RADEK HORÁČEK)	161
4.1 Galerijní pedagogika – kořeny a počátky nového oboru	161
4.1.1 Terminologické pozadí pojmu galerijní pedagogika	161
4.1.2 Galerijní pedagogika mezi dalšími vysokoškolskými obory	162
4.1.3 Galerijní pedagog – studium a profesní zařazení	163
4.2 Vývoj a dnešní stav galerijní pedagogiky v českém prostředí	164
4.2.1 Poselství babylonské princezny	164
4.2.2 Počátky galerijních animací	165
4.3 Cicerone v českém uměleckém provozu	168
4.3.1 Vypravěči o uměleckých dílech	168
4.3.2 Návštěva Obrazárny v hlavě	169
4.3.3 Tradice neoficiálních cicerónských aktivit	170
4.4 Interpretace výtvarného díla jako tvůrčí proces	172
4.5 Limity a perspektivy	173
4.6 Nedotýkejte se exponátů! – metodické horizonty galerijní pedagogiky	175
4.6.1 Aktivizující programy na výstavách výtvarného umění	175
4.6.2 Základní typy aktivizujících programů	176
4.7 Tucet z tisíce aneb Několik modelových příkladů	178
4.7.1 Mezi námi odborníky	180
4.7.2 Divák v roli specialisty	181
4.7.3 Umělec v roli animátora	182
4.7.4 Umělec v roli průvodce – teoretika	183
4.7.5 V dialogu s autorem	184
4.7.6 Animace v negalerijním prostoru	185

4.7.7 Tvorba jako animace	186
4.7.8 Animace jako veřejná komunikace	187
4.7.9 Animace a poznávání památek	188
4.7.10 Animace jako prostor vlastní tvorby	189
4.7.11 Mezioborové dialogy	190
4.7.12 Materiálové animace	191

● 5—O tvořivosti (ZBYNĚK FIŠER / VLADIMÍR HAVLÍK / RADEK HORAČEK)	193
---	-----

● 6—Literatura	195
6.1 Literatura ke kapitole o tvůrčím psaní	195
6.2 Literatura ke kapitole o akční tvorbě	197
6.3 Literatura ke kapitole o galerijní pedagogice	200
6.4 Literatura ke kapitole o tvořivosti	202

● 7—Jmenný rejstřík	203
---------------------------	-----

● 8—O autorech	206
----------------------	-----

● 9—Summary	207
-------------------	-----