

Obsah

I.	Povídkový cyklus v žánrovém povědomí a v literární teorii	7
I. 1.	Absence povídkového cyklu?	7
I. 2.	Povídkový cyklus jako záležitost neakademického diskursu	10
I. 3.	Tendence v současném českém odborném užívání žánrového označení „povídkový cyklus“	12
I. 4.	Hypotetické stanovení základních vlastností moderního českého povídkového cyklu	17
	A. Počet povídek v cyklu	17
	B. Jednota místa	19
	C. Jednota času	20
	D. Jednota děje	22
	E. Jednotící úloha literární postavy (či skupiny postav)	26
	F. Jednotící úloha vyprávěče	30
	G. Jednotící téma	31
II.	Povídkové cykly z hlediska genologických monografií vydaných v anglicky mluvících zemích	35
II. 1.	Základní etapy zájmu o zkoumání povídkového cyklu jako samostatného prozaického žánru	36
II. 2.	Způsoby vymezování žánrových rysů povídkového cyklu ve zkoumaných monografiích	50
II. 3.	Hypotetický soubor jednotlicích rysů povídkového cyklu	65
III.	Analýza českých povídkových cyklů	68
	Jaromír John: <i>Večery na slavníku</i> (1920)	68
	Jaroslav Hašek: <i>Velitelem města Bugulmy</i> (1921)	70
	Karel Čapek: <i>Povídky z druhé kapsy</i> (1929)	71
	Jaroslav Durych: <i>Rekviem</i> (1930)	73
	Vladislav Vančura: <i>Luk královny Dorotky</i> (1932)	75
	Jaroslav Havlíček: <i>Kalvach</i> (1943)	77
	Josef Škvorecký: <i>Nové canterburské povídky</i> (1947)	79

Jiří Marek: <i>Z cihel a úsměvů</i> (1953)	81
Ludvík Aškenazy: <i>Psí život</i> (1959)	83
Karel Michal: <i>Bubáci pro všední den</i> (1961)	85
Josef Škvorecký: <i>Sedmiramenný svícen</i> (1964)	87
Ladislav Fuks: <i>Mí černovlasí bratři</i> (1964)	88
Bohumil Hrabal: <i>Inzerát na dům, ve kterém už nechci bydlet</i> (1965)	90
Ivan Vyskočil: <i>Kosti</i> (1966)	91
Zdena Salivarová: <i>Pánská jízda</i> (1968)	93
Bohumil Hrabal: <i>Morytáty a legendy</i> (1968)	95
Jiří Marek: <i>Panoptikum starých kriminálních příběhů</i> (1968)	97
Milan Kundera: <i>Směšné lásky</i> (1970, definitivní verze 1991)	99
Ota Pavel: <i>Smrt krásných srnců</i> (1971)	101
Eduard Petiška: <i>Svatební noci</i> (1972)	103
Josef Škvorecký: <i>Konec poručíka Borůvky</i> (1975)	105
Karel Michal: <i>Rodný kraj</i> (1977)	106
Bohumil Hrabal: <i>Slavnosti sněženek</i> (1978)	108
Václav Dušek: <i>Tuláci</i> (1978)	110
Ivan Klíma: <i>Má veselá jitra</i> (1979)	112
Jan Novák: <i>Striptease Chicago</i> (1983)	113
Josef Škvorecký: <i>Ze života české společnosti</i> (1985)	115
Radoslav Nenadál: <i>Rakvářova dcera a jiné prózy</i> (1985)	117
Vlastimil Třešňák: <i>Bermudský trojúhelník</i> (1986)	119
Alexandra Berková: <i>Knížka s červeným obalem</i> (1986)	121
Jaroslav Čejka: <i>Hotelové povídky</i> (1989)	123
Viktor Fischl: <i>Jeruzalémské povídky</i> (1985, rozšíř. 1991)	125
Michal Ajvaz: <i>Návrat starého varana</i> (1991)	126
Jan Balabán: <i>Prázdniny</i> (1998)	128
Květa Legátová: <i>Želary</i> (2001)	130
IV. Žánrové rysy moderních českých povídkových cyklů	133
V. Poznámky a odkazy	150
VI. Prameny a literatura	159