

OBSAH

Předmluva4

1. Nástin vývoje hudebně sociologických výzkumů hudebních preferencí v České republice	5
2. Výzkumy hudebních preferencí vysokoškolské mládeže (2012–2014)	22
2.1. Hudební preference vysokoškolských studentů v České republice (2012)	23
2.2. Hudební preference vysokoškolských studentů ve vybraných zemích EU (2013)	30
2.3. Hudební preference vysokoškolských studentů v členských zemích ISME (2014)	34
3. Komparace výsledků podle výběrových souborů ČR, EU a ISME	39
4. Výzkumy hudebních preferencí vysokoškolské mládeže (2015–2016)	41
4.1. Postoje vysokoškolských studentů ČR k soudobé artificiální hudbě (2015)	41
4.2. Postoje vysokoškolských studentů ČR k hudbě v období postmoderny (2016)	55
5. Komparace výzkumů hudebních preferencí z roku 2015 a 2016	67
6. Porovnání výsledků ukázek stejných autorů ve výzkumech 2014–2016	70
6.1. Claude Debussy	70
6.2. Leoš Janáček	74
6.3. Krzysztof Penderecki	78
Závěr	83
Summary	85
Seznam publikací	87
Zdroje hudebních ukázek	89
Seznam tabulek	92
Seznam grafů	93
Seznam použitých zkratk	94
Jmenný rejstřík	94
Věcný rejstřík	97