

Předmluva	5
J. Dudley Andrew: Stav filmové teorie (Úvod I)	7
Úvod II	18
F.E. Sparshott: Základy filmové estetiky	21
Úvod III	35
Sol Worth: Obrazy nemohou říkat ne	37
Úvod IV	45
John Carey: Konvence a význam ve filmu	48
Úvod V	57
Noël Carroll: Síla filmu	59
Úvod VI	73
James Monaco: Jazyk filmu: znaky a syntax	74
Úvod VII	132
Gene Youngblood: Umění, zábava a entropie	134
Úvod VIII	138
Vivian Sobchacková: Filmové žánry: Mýtus, rituál a sociodrama	139
Úvod IX	150
Marshall McLuhan: Svět na cívce	151
O autorech	158
Ediční poznámka	160

Shromáždění filmové teorie I. Anglicko-americká tradice

Vybral a komentoval Vlastislav Zemek

Přeložil Vlastislav Zemek a Stanislav Uherek

Formátování a autorský nápis Jan Uherek

Grafická úprava Zdeněk Zeman, návrh obálky Jana Doležalové

Vydal Český filmový distav Praha v roce 1997 jako svou 112. publikaci

Odpovědná redaktorka Eva Štruncová

Technická redaktorka Marie Vokáčková

Vydání Grada, Praha

AA 16,43 / net 15,30 / kom 7,35 / VA 16,87

Náklad 500 výtisků, 1. vydání

TS 09/19

25-229-91