

Obsah

1. Praeludium	5
2. Období od vzniku kláštera do 15. století.....	9
Středověká historie rajhradského kláštera se zaměřením na vztah Rajhradu k Břevnovu a na bouřlivé události třináctého století	9
Knihovna a skriptorium.....	32
Hudba jako součást liturgie	47
Denní cyklus.....	52
Liturgický rok (roční cyklus)	71
Rajhradské středověké prameny s hudební notací	74
3. Čekání na nový úsvit.. Hudba v rajhradském klášteře v jeho šestém století existence (1550–1650).....	143
4. Cantiones sacrae et profanae. Hudební kultura kláštera od konce 30. let 17. století do začátku 18. století.....	164
Introductio – Úvod	164
Pater et Musicus – řádoví hudebníci	167
Erat unum cantor bonus – klášterní varhaníci a kantoři.....	183
Psallite sapienter – hudba v klášteře – repertoár	191
Cantiones sacrae – duchovní hudba v rajhradském klášteře	197
Cantiones profanae – světská vokální hudba a bakchanálie	206
Der Aller Treüesten Freindin – Světská instrumentální hudba v klášteře	214
Conclusio – Závěr	217
Summary	220
Seznam zkratk	230
Seznam pramenů	231
Seznam edic.....	234
Seznam elektronických databází	236
Seznam literatury.....	237
Jmenný a místní rejstřík	248
Textové přílohy	255

Příloha č. 1: Dopis Ch. Nigrina B. Brancouzkému (cca 1706).....	257
Příloha č. 2: Hudební inventář rajhradského klášteřa (1704–1707).....	258
Příloha č. 3 Písň z rukopisu I. Ch. Axmanna (výběř).....	261
Obrazové přílohy.....	269