

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
1. Literatura Śląska Cieszyńskiego w okresie od 1945 do 1989	11
1.1 Życie literackie na Zaolziu po II wojnie światowej	12
1.2 Pokolenie „Pierwszego Lotu” i „Grupa Literacka ‘63”	19
1.3 Nurt regionalistyczny	35
1.4 Generacja „Światłocieni” i antologia „Spotkanie”	41
1.5 Czeska literatura Śląska Cieszyńskiego	45
1.6 Literatura polskiej części Śląska Cieszyńskiego	56
2. Śląsk Cieszyński wobec tożsamości Zaolziaków – uwagi wstępne	75
3. Życie literackie oraz środowiska twórcze na Zaolziu po 1989 roku	78
3.1 „V Kavárně AVION, která není – W Kawiarni AVION, której nie ma”	80
3.2 „Kawiarenka Pod Pegazem”	83
3.3 „Konkurs Jednego Wiersza”	84
3.4 Kawiarenka „u Adama”	85
3.5 „Karczma Artystów”	85
3.6 Wieczory literackie grupy „PaRaNoJa”	85
3.7 Konkurs poetycki „O Skrzydło Ikara”	86
3.8 Spotkania literackie „Kamień czy słowo”	87
4. Twórczość literacka na Zaolziu	88
4.1 Nestorzy literatury polskiej na Zaolziu	90
4.2 Poezja refleksyjna Piotra Horzyka i Lucyny Przeczek-Waszkovej	101
4.3 Polemika z „zaolziańskością” w twórczości Kazimierza Kaszpera, Jacka Sikory i Janusza Klimszy	104
4.4 Renata Putzlacher – „poetka dialogu”	114
4.5 Bogdan Trojak „renegat literatury zaolziańskiej”?	130
4.6 Debiuty poetyckie na Zaolziu w XXI wieku	139
4.6.1 Bilingwizm twórczy	142
5. Literatura polskiej części Śląska Cieszyńskiego po 1989 roku	153
6. Czeska twórczość literacka na Śląsku Cieszyńskim po 1989 roku	174
7. Nurt ludowy w literaturze cieszyńskiej po 1989 roku	182

PODSUMOWANIE	188
RESUMÉ	192
SUMMARY	194
BIBLIOGRAFIA	196