

Obsah

I. Šilenství: kategorie – téma – motiv	7
II. Téma šilenství v ruské literatuře 19. a 20. století (Metodologické úvahy)	10
III. Etické transcendence ruské literatury	12
IV. Šilenství jako etické gesto	22
V. Žánrová funkce motivů šilenství	27
VI. Smrt rozumu, Rusko a kosmická poezie	36
VII. Podivínství a šilenství jako podloží tvorby N. V. Gogola	46
VIII. Šilenství ruské provincie a útěk nikam	54
IX. Šilenství jako odmítnutí stádnosti	58
X. Krajnosti intelektu (L. N. Tolstoj – moderna – asketismus)	70
XI. Typologie šilenství: Od sociálně psychologického projevu k existenciálnímu symbolu (F. M. Dostojevskij)	77
1. Prameny: mladý Dostojevskij (1846–1849)	77
2. Experiment s tvarem a žánrem (1859–1866)	84
3. Od šilenství k niternému životu (1866–1881)	93
XII. Odvrácené strany „zářivého světa“ Alexandra Grina	104
XIII. Šilenství a ruský „postmodernismus“	109
XIV. Poznámky ke srovnávání tématu šilenství v ruské a české literatuře	115
XV. Místo závěru: Šilenství, tvar a funkce literatury	124
Poznámky	126
Výběrový seznam použité sekundární literatury	136
Summary	141
Резюме	145