

Obsah

ÚVODEM	5
I. CESTOPIS V OBROZENSKÉ LITERATUŘE	
Na okraji pozornosti	15
Heterogenita žánru	24
II. MODELÝ CESTOPISNÉ LITERATURY	
Cestopis zábavný i poučný	
Podivuhodné příběhy vs. faktografická spolehlivost	29
Aktualizace starších děl a koncepce zábavnosti	29
Cestou důkladného popisu	38
Nástrojem národních snah	48
Cestopis ve službách vědy	54
Vědecké dobývání světa	54
Exotika předmětem studia: výpravy Alexandera Humboldta	59
<i>Ansichten der Natur</i> : poznávat i prožívat	63
Moderní podmanitel Nového světa v obrozenském kontextu	70
V Humboldtových (literárních) stopách	81
Pod břemenem nástrojů. Sicílie, Terst i Šumava z pohledu českých badatelů	89
Cestopis jako umělecký text – rozsah literárnosti a její možnosti	96
V různosti stylů. <i>Cesta do Itálie</i> M. Z. Poláka	96
Dopisy, deníky a zápisníky z cest – dokument i umělecký text	105
Od uměleckého cestopisu k imaginárním cestám v próze	112

III. LITERÁRNÍ REPREZENTACE ZEMÍ A MÍST

Putování za mýtem místa	147
Fascinace odlišným	150
Nová exotika	169
Touha po ideálu	181
Slovanská vlast	195
Národní krajina	210

IV. LITERÁRNÍ DISKURSIVITA OBROZENSKÉHO CESTOPISU

Romantická imaginace	241
Obrazy přírody a figurativní jazyk romantismu	241
Lampy na zruřovělém nebi. Metaforika romantické krajiny	249
Koncepce romantického poutníka	258
Od citové reflexe k tísnivému prožitku	259
Za památkami času a minulosti	266
Intertextualita a její literární aspekty	274
Pluralita (obrozeneského) romantismu	284
Cestopisy a Máchovo dílo: paralely a rozdíly	288
Na rozhraní jiných diskursů	302
Utěšené cestování. Biedermeier, romantismus a obrozeneský cestopis	302
Strategie věrohodnosti. Napětí realismu a romantismu v cestopisech čtyřicátých let	318

ZÁVĚREM	332
---------	-----

Ediční poznámka	335
Prameny a literatura	337
Jmenný rejstřík	358