

Obsah

Úvod / 7	Úvodní slovo, které dává celému dílu smysl a stanoví jeho cíl. Úvodní slovo je důležité, protože dává čtenáři představu o tom, co ho čeká.
Antika / 11	Antika je období, kdy se umění začíná rozvíjet. V této době se umění stává součástí kultury a společnosti.
Středověk / 24	Středověk je období, kdy se umění stává součástí kultury a společnosti. V této době se umění stává součástí kultury a společnosti.
Renesance / 30	Renesance je období, kdy se umění stává součástí kultury a společnosti. V této době se umění stává součástí kultury a společnosti.
„Manýrismus“ / 47	„Manýrismus“ je období, kdy se umění stává součástí kultury a společnosti. V této době se umění stává součástí kultury a společnosti.
Klasicismus / 66	Klasicismus je období, kdy se umění stává součástí kultury a společnosti. V této době se umění stává součástí kultury a společnosti.
Michelangelo a Dürer / 74	Michelangelo a Dürer jsou dva z největších umělců renesance. Jejich díla jsou považována za vrchol umění.
Poznámky / 85	Poznámky jsou důležité, protože poskytují další informace o díle. V této části jsou uvedeny poznámky k jednotlivým kapitolám.
Dodatky / 167	Dodatky jsou důležité, protože poskytují další informace o díle. V této části jsou uvedeny dodatky k jednotlivým kapitolám.
1. Kapitola o krásných proporcích od G. P. Lomazza a komentář Symposia od Marsilia Ficina	1. Kapitola o krásných proporcích od G. P. Lomazza a komentář Symposia od Marsilia Ficina. Tato kapitola se zabývá teorií krásných proporcí a jejího využití v umění.
2. Ze spisu G. P. Belloriho, <i>Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti moderni</i> (Životy moderních malířů, sochařů a architektů)	2. Ze spisu G. P. Belloriho, <i>Le Vite de' Pittori, Scultori et Architetti moderni</i> (Životy moderních malířů, sochařů a architektů). Tato kapitola se zabývá životy a díly moderních umělců.
Rejstřík / 193	Rejstřík je důležitou částí knihy, která umožňuje rychlé nalezení potřebných informací. V této části je uveden rejstřík k jednotlivým kapitolám.