

Poděkování	9
Úvodem	11
Nezbytná terminologická poznámka	15

• Cesty k definici fantastické literatury

1. Světy naší zkušenosti a světy literární	21
1.1 Svět, ve kterém žijeme – konstrukt nebo realita?	21
1.2 Vztah aktuálního a fikčního světa	23
1.3 Historické meze fantastična	25
1.4 Psychiatrické meze fantastična	26
1.5 Meze fantastična – náboženské a mytické texty	27
1.6 Minimální míra fantastičnosti	29
2. Cesty k definici fantastické literatury	30
2.1 Fantastično v srdci Fantasy	32
2.2 Fantastické a mimetické jako dvě strany jedné mince	35
2.3 Strukturální fabulace jako budoucnost literatury	36
2.4 Holistický a redukcionistický přístup	39
2.5 Brian Attebery – Fantastika jako modus, žánr, formule	41
2.6 Žánr fantastické literatury?	43
2.7 Úvod do fantastické literatury Tzvetana Todorova	45

3. Reflexe fantastické literatury v českém kontextu	47
4. Návrh definice fantastické literatury intuitivní metodou	56
5. Kritická recepce fantastiky	60
5.1 Fantastické ozvláštnění	63
5.2 Fantastická a krásná literatura	64
5.3 Metafora ve fantastické literatuře	67
5.4 Realističnost ve fantastické literatuře	70
5.5 Specifika fantastiky	75
5.5.1 Jazyk a styl	76
5.5.2 Čas příběhu a čas diskurzu	77
5.5.3 Postavy	78
5.5.4 Akce, postava, myšlenka	79
6. Triviální podoba fantastiky	81
7. K počátkům fantastické literatury	84
7.1 Dominanta a literatura změny	86
• • Vnitřní struktura fantastické literatury	
8. Tradiční dělení	95
9. Z hlediska teorie fikčních světů	99
10. Vztah fantastického prvku a fikčního světa	102
11. Vnitřní struktura fantastické literatury na základě motivace fantastického prvku	105
11.1 Nicméně... druhá poznámka k trivialitě	111
11.2 Fantastický prvek jako kulisa	112
12. Funkce fantastického prvku	115
12.1 Neostrá množina zdání realističnosti	118
12.1.1 Požadavek realističnosti ve vědeckofantastické literatuře (hard SF)	120
12.1.2 Alternativní historie jako dokument... ..	123
12.1.3 ... jako platforma... ..	125
12.1.4 ... jako prostředek vyprávění... ..	131

12.1.5 ... a jako zcizení	132
12.1.6 České antiutopické povídky v posledním desetiletí komunistické éry	132
12.1.7 Antiutopické rysy utopické budoucnosti	139
12.1.8 Zrod antiutopie jako varování	141
12.1.9 Na hranici zdání realističnosti a postižení vnitřní souvislosti	142
12.1.10 Světy, které by mohly nastat	145
12.2 Neostrá množina vyvolání pochybnosti	153
12.2.1 Bez jediného pevného bodu	154
12.2.2 Mezi pochybností a realističnem – alternativní historie jako nástroj zpochybnění reflexe reality	157
12.2.3 Pochybnost proti dogmatismu	160
12.2.4 Život beze smyslu, příčina bez následku, pochybnost jako jistota ..	161
12.2.5 Postmoderní pochybnost o realitě a literatuře	163
12.2.6 Pochybnost jako uvolnění z osidel reality, okouzlení nejistým světem a textem	169
12.3 Neostrá množina postižení vnitřní souvislosti	173
12.3.1 Setkání na hranicích (světů, kultur a možností)	174
12.3.2 Hranice porozumění	184
12.3.3 Za hranicemi porozumění	188
12.3.4 Selhání pokusu o zpřítomnění mýtu	189
12.3.5 Živoucí mýtus v přirozeném světě	190
12.3.6 Symboličnost a mírná nedomyšlenost fantastického prvku	191
12.3.7 Prototypičnost jako zintenzivnění výpovědi – kontrast komiky a vážnosti Terryho Pratchetta	194
12.3.8 Na hranicích postižení vnitřní souvislosti a zdání realističnosti	199
 Závěrem	 204
 Prameny	 212
 Literatura	 217
Časopisecké a elektronické zdroje	222
 Summary	 227