

OBSAH

Projekt „politická kultura v období přechodu k demokracii v zemích s rozdílnými historickými a sociálními podmínkami“ <i>Petr Skalník</i>	7
Politika jako divadlo <i>Marc Abélès</i>	13
Ústní a vizuální folklór v Polsku po 11. září jako výraz globálního strachu <i>Violetta Krawczyk-Wasilewska</i>	43
Role politické kultury v procesu rozšiřování Evropské unie <i>Marek Skovajsa</i>	51
O politické kultuře vůbec a v období postkomunistické transformace zvláště <i>Miroslav Novák</i>	65
Zrození české postkomunistické politické kultury <i>Igor Nosál</i>	71
„Česká politická kultura“ a její evropské kontexty z hlediska politické antropologie <i>Petr Skalník</i>	89
Má politická kultura váhu? „Pozápadnění“ Slovenska po roce 1989 <i>Juraj Buzalka a Tomáš Strážay</i>	109
Rozlišení mezi termíny <i>národ-stát</i> v polské společnosti vnímané v dimenzi vědomí <i>Anna Karnat-Napieracz</i>	129
Politická kultura v arabských zemích <i>Luboš Kropáček</i>	145

Politická kultura na asijském pomezí: srovnání Libanonu a Papua Nové Guineje <i>Petr Skalník</i>	157
Politická kultura v Africe. Modernita, nepořádek, racionalita <i>Patrick Chabal</i>	171
Politická kultura v postkoloniální Africe <i>Petr Skalník</i>	181
Hledání našich kořenů: transnacionalismus a politická kultura na Mauriciu <i>Rosabelle Boswell</i>	223
Čarodějnictví a modernita: návrat podivné spřízněnosti <i>Peter Geschiere</i>	245
Násilí jako cesta k demokracii? Okupace mexické přípravné školy – příklad politické kultury studentů <i>Anna Isabella Streissler</i>	259