

Obsah

| | |
|--|----|
| Prolog | 12 |
| Část první | |
| Kapitola první | |
| <i>Jeho Eminence, mučená démony, se rozhodne spasit svou duši</i> | 15 |
| Kapitola druhá | |
| <i>Ena a mexický muzikolog (1)</i> | 20 |
| Kapitola třetí | |
| <i>O nové restauraci a novém knězi</i> | 25 |
| Kapitola čtvrtá | |
| <i>Ena a mexický muzikolog (2)</i> | 31 |
| Kapitola pátá | |
| <i>Kázání otce Garcíi pronesené k jaguárům z vršku obelisku</i> | 35 |
| Kapitola šestá | |
| <i>Ena a mexický muzikolog (3)</i> | 40 |
| Kapitola sedmá | |
| <i>Podání Svatého oficia určené Jeho Eminenci (1)</i> | 44 |
| Kapitola osmá | |
| <i>Jak v Cochadebaju de los Gatos mohla rozkvést láska</i> | 47 |
| Kapitola devátá | |
| <i>Podání Svatého oficia určené Jeho Eminenci (2)</i> | 58 |
| Kapitola desátá | |
| <i>O Dionisiovi Vivovi a profesoru Luisovi</i> | 63 |
| Kapitola jedenáctá | |
| <i>Podání Svatého oficia určené Jeho Eminenci (3)</i> | 67 |
| Kapitola dvanáctá | |
| <i>Jak jsme z Chiriguany přivezli do Cochadebaja de los Gatos traktory</i> | 73 |
| Kapitola třináctá, | |
| <i>v níž Jeho Eminence dospěje k osudovému rozhodnutí</i> | 80 |
| Kapitola čtrnáctá | |
| <i>Monolog hraběte Pompeya Xaviera de Estremadura kráčejícího sierrou</i> | 85 |
| Kapitola patnáctá | |
| <i>Concepción</i> | 87 |

| | |
|--|-----|
| Kapitola šestnáctá, <i>v níž Jeho Excelence prezident Veracruz vybírá všeobecné volby,</i> <i>aniž by je musel nějak zvlášť zmanipulovat (1)</i> | 92 |
| Kapitola sedmnáctá <i>Jak Dionisio bezděčně zapříčinil bitvu o Doňu Barbaru</i> | 96 |
| Kapitola osmnáctá, <i>v níž Jeho Excelence prezident Veracruz vybírá všeobecné volby,</i> <i>aniž by je musel nějak zvlášť zmanipulovat (2)</i> | 99 |
| Kapitola devatenáctá <i>Monsignore Rechín Anguilar</i> | 105 |
| Kapitola dvacátá <i>Bitva o Doňu Barbaru</i> | 110 |
| Kapitola jednadvacátá, <i>v níž Cristóbal ohromí Jeho Eminenci trefnými otázkami</i> <i>a monsignore Rechín Anguilar přijde s chmurnými zprávami</i> | 115 |
| Kapitola dvaadvacátá <i>Co se skutečně odehrálo v Rinconondu</i> | 120 |
| Kapitola třiadvacátá <i>Selma a třísetletý muž</i> | 125 |
| Kapitola čtyřiadvacátá <i>Návrat do Rincononda</i> | 130 |
| Kapitola pětadvacátá <i>Další výňatek z deníků generála Fuerta</i> | 135 |
| Kapitola šestadvacátá <i>Masakr v Rinconondu</i> | 140 |
| Kapitola sedmadvacátá <i>Nadporučík, který miloval zrzky</i> | 145 |
| Kapitola osmadvacátá, <i>v níž si prezident Veracruz hraje,</i> <i>zatímco údolí Magdaleny hoří</i> | 149 |
| Kapitola devětadvacátá <i>Concepción koupí Jeho Eminenci dárek</i> | 155 |
| Kapitola třicátá <i>Cestou ke své rodině Dionisio nečekaně získá dvě další milenky</i> | 159 |
| Kapitola jednatřicátá <i>Symfonie Erotica</i> | 165 |
| Kapitola dvaatřicátá <i>Další Dionisiova dobrodružství cestou do Valleduparu</i> | 171 |

| | |
|---|-----|
| Kapitola třiatřicátá | |
| <i>Generál Hernando Montes Sosa se svěří svému synu</i> | 176 |
| Kapitola čtyřatřicátá | |
| <i>Cristóbal</i> | 182 |
| Část druhá | |
| Kapitola pětatřicátá, | |
| <i>v níž si prezidentský pár užívá Paříže</i> | 189 |
| Kapitola šestatřicátá | |
| <i>Dionisio obdrží špatné zprávy</i> | 192 |
| Kapitola sedmatřicátá | |
| <i>Doktor Tebas de Tapabalazo</i> | 194 |
| Kapitola osmatřicátá | |
| <i>O Nové křížové výpravě proti albigenškým</i> | 197 |
| Kapitola devětatřicátá | |
| <i>Působivý a skvostný Tapabalazův teratom</i> | 202 |
| Kapitola čtyřicátá, | |
| <i>v níž monsignore narazí na jednu dvě potíže</i> | 206 |
| Kapitola jednačtyřicátá | |
| <i>Město zasáhne apokalypsa trapnosti (1)</i> | 211 |
| Kapitola dvačtyřicátá | |
| <i>Kolibřík</i> | 217 |
| Kapitola třiáčtyřicátá | |
| <i>Město zasáhne apokalypsa trapnosti (2)</i> | 222 |
| Kapitola čtyřiačtyřicátá | |
| <i>Svatý Tomáš truchlí</i> | 227 |
| Kapitola pětačtyřicátá | |
| <i>Vlastenecký koncert dona Emmanuela</i> | 232 |
| Kapitola šestačtyřicátá | |
| <i>Jak se Aurelio stal sám sebou</i> | 237 |
| Kapitola sedmačtyřicátá | |
| <i>Svatý Tomáš vzpomíná</i> | 242 |
| Kapitola osmačtyřicátá | |
| <i>O Concepción a Dominiku Guzmánovi</i> | 245 |
| Kapitola devětačtyřicátá | |
| <i>Parlanchinino varování</i> | 251 |
| Kapitola padesátá | |
| <i>Sibyla</i> | 256 |

| | |
|---|-----|
| Kapitola jednapadesátá | |
| <i>Parlanchinin žalozpěv</i> | 261 |
| Kapitola dvaapadesátá | |
| <i>In conspectu tormentorum</i> | 264 |
| Kapitola třiapadesátá | |
| <i>Mexický muzikolog vzpomíná na to, jak se stavěla zed'</i> | 270 |
| Kapitola čtyřiapadesátá | |
| <i>O smrti a návratu</i> | 275 |
| Kapitola pětapadesátá | |
| <i>Sibyla získá zpátky ztracenou korunu a oděje se světlém</i> | 281 |
| Kapitola šestapadesátá | |
| <i>Dopisy</i> | 286 |
| Kapitola sedmapadesátá, | |
| <i>v níž Felicidad zakroutí prdelkou a vytvoří tím válečný stav</i> | 292 |
| Kapitola osmapadesátá | |
| <i>Válečná porada a mrzákovo pokání</i> | 297 |
| Kapitola devětapadesátá, | |
| <i>v níž se Dionisio lidsky přepočítá</i> | 302 |
| Kapitola šedesátá | |
| <i>Falešný kněz don Salvador odkryje své tajemství</i> | 307 |
| Kapitola jednašedesátá | |
| <i>Svatý Dominik zachrání otce Garcíu</i> | 312 |
| Kapitola dvašedesátá | |
| <i>Debata v bordelu</i> | 315 |
| Kapitola třiašedesátá | |
| <i>Strategické manévry a příjemné překvapení</i> | 319 |
| Kapitola čtyřiašedesátá | |
| <i>Zjevení falešného kněze</i> | 323 |
| Kapitola pětašedesátá | |
| <i>Jáma</i> | 328 |
| Epilog | 333 |
| Výkladový slovníček | 342 |