

Obsah

Poděkování	11
Úvod	13
Stručné dějiny nahrávání.....	14
Jak fungují magnetofonové pásky	14
Nástup digitální technologie	14
Hudba a technologie: bouřlivá aféra	14
Co v této knize najdete.....	15
Použité konvence	15
1. Není to počítač – je to váš hudební stroj.....	17
1.1 Co přesně je digitální hudba?	18
Vlastnosti digitálního hudebního souboru	19
Vysílání versus stahování	22
Zaostřeno na kodeky.....	23
2. Co potřebujete (a co nikoli).....	25
2.1 Co potřebujete	26
Srdce vašeho náčiní	26
2.2 Softwarové potřeby	29
Přehrávače	30
Ripery	31
Vypalovací programy.....	31
Programy pro editaci vln.....	32
Vícestopé editory.....	33
Smyčkové sekvenční programy	34
DJ software	34
Živé digitální audio aplikace	35
3. Zkopírujte CD	37
3.1 Vaše vypalovačka chce parťáka.....	39
Výběr disků.....	40
Data by měla být čistě hořícím palivem.....	40
Kopírování CD s Exact Audio Copy.....	42
Kopírování datového CD s MP3 či jinými komprimovanými melodiemi	45

3.2 Označování.....	45
Označení obalu CD	46
Označení CD	46
4. Přeripujte CD	47
4.1 Kódovat či nekódovat.....	48
4.2 Ripování do WAV	48
Ripování do WAV s EAC	49
Ripování do AIFF s iTunes	55
4.3 Ripování do MP3	55
Nastavení výstupu EAC do MP3	56
Instalace Lame kodeku	56
Nastavení datového toku.....	57
4.4 Ripování a kódování.....	58
Ripování do WAV a MP3.....	58
4.5 Ověření MP3	60
5. Stáhněte si hudbu	61
5.1 Poctivý a zůžený.....	62
Stránky hudebních skupin	62
Bezplatné internetové rádio a soubory ke stažení	63
Nechcete-li problémy, získejte předplatné.....	64
5.2 Stahování z „šedé zóny“	65
Diskusní skupiny: nemají ustláno na různých	65
Klábosení po internetu: primitivní, přesto účinné	65
FTP: pod radarem	65
P2P klienti a sítě na sdílení souborů	67
5.3 Budoucnost stahování.....	75
6. Nahrajte a mixujte živé audio	77
6.1 Nastavení.....	78
Zkouška zvuku	78
6.2 Začínáme zostra.....	81
6.3 Editování o sto šest.....	82
Přidávání efektů VST	83
6.4 Přidání více stop	84

6.5 Mixování vícestopých nahrávek	85
Mixování do MP3.....	86
7. Vypalte dokonalý mix	89
7.1 Výběr písní	90
Webové stránky o mixech	90
Tematické mixy	92
Mixy pro zvláštní situace	92
7.2 Příprava	94
Normalizace a převod	94
Pořadí skladeb je klíčem	94
7.3 Je na čase vypalovat	95
Vypalování s EAC	95
Vypalování s Roxio Easy CD Creator Pro	97
7.4 Mix je vypálen.....	99
8. Zdigitalizujte svůj vinyl.....	101
8.1 Čisté propojení.....	102
Plán A: čisté digitální	103
Plán B: analogový RCA výstup.....	104
Plán C: analogový stereo výstup na sluchátka.....	104
8.2 Zvuková zkouška.....	105
Odhalování a odstraňování závad.....	106
Nastavení úrovně	108
8.3 Nahrání jedné strany najednou	111
Vymazání praskání a syčení	112
8.4 Exportování jednotlivých písní.....	116
Exportování do nekomprimovaného WAV pro vypálení na CD	117
Exportování do MP3.....	118
9. Převeďte své digitální obrázky na hudební videa	119
9.1 Nastavení softwaru	120
9.2 Vyvážení písní a obrázků.....	122
9.3 Obstarání obrázků a melodií	122
Importování obrázků.....	123
Konfigurování obrázků	123

Přidání hudby	124
Nastavte přechody (nebo to nechte být)	125
9.4 Exportování vašeho výtvoru	125
Vypnutí spořiče obrazovky (v případě potřeby)	127
9.5 Zdroje pro editaci videa	128
10. Vytvořte si knihovnu beatů a sampleů	129
10.1 Sbírání sampleů	131
Koupě CD se smyčkami	132
Stahování sampleů	132
Vytváření sampleů z audio CD	134
Vytváření sampleů z vinylu	138
Vytváření sampleů z hraček, chrastítek či vašeho vlastního hlasu	138
10.2 Organizování vašich sampleů	138
Třídění podle tempa	138
11. Vysílejte na rozhlasové přijímače – bezdrátově	141
11.1 Digitální řešení	142
11.2 Přenosné FM vysílače	143
11.3 Domácí FM vysílače	143
Instalace	144
12. Staňte se DJem	147
12.1 Příprava je základ	148
12.2 Mixování	148
Mixování s Tactile12000	148
Mixování s PCDJ Silver (alias MP3 Mixmaster)	150
Předem vyrobené přechody a efekty	154
Exportujte písně, spojené dohromady	157
12.3 DJ na párty	157
Připojení ke zvukovému systému	157
13. Vytvořte samospouštěcí či samovypalovací CD	159
13.1 Vytvořte samospouštěcí MP3 CD	160
Uspořádání obsahu	161
Předběžná kontrola mixu	162

Vypálení disku	162
Zipování je dobré	163
13.2 Nahrajte samovypalovací CD na svou webovou stránku	164
Získání vlastní webové stránky	164
Vytvoření appletu a import MP3 souborů	165
14. Vytvořte si internetovou rozhlasovou stanici	171
14.1 Vytvoření vysílací stanice	172
Vytesání playlistu	173
Propagace vaší stanice	173
14.2 Naprogramujte si vlastní stanici s Live365.com	175
Nastavení datového toku a Station ID	175
Nahrání a seřazení	177
Poslouchejte svou stanici	179
14.3 Vysílejte přes web se svým vlastním Shoutcast serverem	180
Instalace vlastního Shoutcast serveru	181
Webcasting a ochrana autorských práv	181
Připojení mluveného komentáře	186
Odkloňte Shoutcast z vyhrazeného serveru	187
Propagace vaší stanice	188
15. Remixujeme o sto šest	189
15.1 Příprava	190
15.2 Sonic Foundry Acid	191
Importujte píseň do Acidu	193
15.3 Hledání smyček s Audacity	196
Ekvalizujte	196
Extrahujte samplý	196
Oříznutí smyček	197
15.4 Importujte samplý do Acidu	199
Přidejte beaty a smíchejte to	201
15.5 Použijte ke komponování hudby malování	201
15.6 Přidejte na dort polevu	203
Přidejte efekty	203
15.7 Tipy a triky	209
Dodatečné nápady ohledně samplů	209
Samplý a intonace	210

Šílené pohrávání si s beaty	211
Vnoření a vymoření	212
Zdvojení/znásobení taktů	212
Přidejte poruchy	213
15.8 Mastering	214
15.9 Další prameny	215
16. Vytvořte si mash-up remix	217
16.1 Příprava	218
Získání stopy a-cappella	219
16.2 Příprava písní	220
S kvantováním je to všechno možné	220
Nejprve vokály	224
Potom dlouhé instrumentální smyčky	225
Posunutí intonace	226
16.3 Obarvěte hudbu	226
Uspořádání	227
16.4 Mastering a mixování	227
Pojmenování výtvoru	228
16.5 Další prameny	228
Příloha A: Právní úvahy	229
Práva vlastníka autorských práv	229
Právo reprodukovat dílo	230
Právo vytvářet odvozená díla na základě původního díla	230
Právo šířit dílo	230
Právo předvádět dílo na veřejnosti	230
Právo vystavovat dílo na veřejnosti	230
Právo na digitální přenos	231
Oprávněné použití	231
Příloha B: Slovník pojmů	232
Rejstřík	237