

# OBSAH:

1.

## Tvořit z trosek

Na divadlo se neumírá aneb čemu se dnes v Čechách tleská  
(Derniéra hry Jaroslava Čejky v Divadle E. F. Buriana 18. 6. 1990) 11

## Tvořit z trosek

(Grabbeho Don Juan a Faust v režii Hany Burešové) 14

Přísaha? Prosím vás – co je to – přísaha?!

(Úklady a láska v režii Jaroslavy Šiktancové) 18

## Slova a čin

(Timon Athénský v Mahenově divadle) 21

## Zajímaví nejsme my sami

(Saténový střevíček v režii Romana Poláka v Národním divadle) 23

## Návraty

(Rok na vsi bratří Mrštíků v inscenaci Miroslava Krobota) 27

## Zpověď z prázdnoty

(Musset v Národním divadle) 32

## Clavijo jako hrdina naší doby

(inscenace Michala Dočekala v Kašparu) 39

## Takoví jsme nebyli

If Samuel Beckett had been born in Czechoslovakia...

(Na okraj premiéry Havlovy Žebrácké opery v provedení  
Divadla na tahu 1. 11. 1995) 49

## Člověk dobytku, dobytek člověku

(Vodní družstvo v režii Ladislava Smočka v Činoherním klubu) 56

Takoví jsme nebyli

(Báječná léta pod psa v Divadle Husa na provázku) **60**

Milosrdí slitovnosti v příběhu dvou fantómů

(Fantomima Daniely Fischerové) **68**

Začíná se končit

(Baletní jednotka Křeč) **74**

Liblická konference na divadle

(Kafka je mrkev v Divadle v Dlouhé) **77**

Byl tam kdekdo

(Stoppardův Rock'n'roll v Čechách) **79**

Úvodem fakta

(Banana Split a Jeho Moralisté) **89**

## **Konce a začátky**

O Nemožném člověku a Obrech z hor

(Otomar Krejča a Divadlo za branou II.) **95**

Jsem jako mátoha, nevěřím v nic...

(Ivanov Petra Lébla) **112**

J. A. Pitínského polibky v polích

(Sestra úzkost v Dejvickém divadle) **123**

Ze života Jóba

(Pitínského inscenace v HaDivadle) **129**

Proč, jak a co

(Vojcek v režii Michala Dočekala a Martina Čičváka) **138**

Kupec benátský na úsvitu třetího tisíciletí

(Čičvákova inscenace v Národním divadle) **147**

Nenápadný způsob akademismu

(Pitínského Babička) **152**

## Jedno výročí a jedna inscenace

(Nejen o Krobotově Idiotovi v Dejvickém divadle) **154**

## Kurážnej chlap je chloubou světa

(Hrdina západu v režii Ondřeje Sokola v Činoherním klubu) **156**

## Alternativy

(Sorokin v Rock Café, Bondy v Boudě) **158**

## Žádný drátky nevedou ode mne nikam!

(Konec masopustu v inscenaci Štěpána Pácla a Terezy Marečkové) **166**

## Odvážně Hrubín

(Křišťálová noc v režii Štěpána Pácla) **172**

## Macbeth jako kdokoli z nás: od tragédie k morytátu

(Inscenace Jana Mikuláška) **177**

## Trendy Ibsen na jedno použití

(Heda Gablerová v režii Daniela Špinara) **183**

## K Zlatým šedesátým

(Deník Pavla Juráčka v Divadle Reduta) **187**

## K jednomu konci a jednomu začátku

(Nové vedení Divadla Na zábradlí a Fárovo logo) **192**

## „Ožehavé téma“

(Velvet Havel v Divadle Na zábradlí) **196**

## Pravdy skutečnosti a pravdy díla

### Mareček a Gogola, Milan, Tomáš a Olda

(Pod sluncem tma a Rock života) **203**

### Ke dvěma filmům o Jirousovi

(Elšíkové 04826 Jirous a Maliny Morgensterna Rok bez Magora) **214**

### Tlustá kniha a velký šantala

(Pavel Brázda a Milan Knížík) **219**

Vlasta Chramostová snadno a rychle

(Dokument Olgy Sommerové) **224**

Prokletí až do konce?

(Flashky Evy Zábranové) **226**

Tenhle film není pro všechny

(Olga Miroslava Janka) **232**

## **2.**

### **S kritikou do společnosti**

O čem se mluví, a hodně

(TV pořad Katovna) **243**

S kritikou do společnosti

(Potřeba kritiky v měsíčníku Xantypa) **250**

Když si báječnou ženskou vezme báječnej chlap...

(Rozhovor manželů Rutových) **252**

Kapustové karbanátky Zuzany Maléřové

(Publikace Počítání času) **254**

Jak si kdo užívá

(Jan Lukeš a M. C. Putna o Michalu Vieweghovi) **258**

Proč píše básník Ivan Wernisch o jiných básnících?

(Glosa o Básnících Zbyňka Hejdy) **264**

Jak jsem to četl já

(K dopisům Sergeje Machonina) **267**

Kolektivní hlas zní poněkud sípavě

(Dopis členů českého PEN klubu prezidentu Václavu Havlovi) **272**

Utajované choroby se léčí pouze zveřejněním

(K diskusi o chování našich bavičů a umělců v časech totality) **274**

Dobré číslo

(Jindřich Černý v Divadelní revue) **277**

Vzpomínky na minulost

(K 25. výročí tzv. Anticharty) **279**

Vytrženo

(Z glosáře Kritické Přílohy 2001–2003) **282**

Co bylo neautentické a podobně

(K rozhovoru Miroslava Balaštíka s Pavlem Janouškem) **302**

Příliš mnoho spontaneity

(Petr Placák o Michaelu Špiritovi v Babylonu) **305**

Varyš v SADu **308**

Glosa k diskusi o „kauze Lexikon“

(K novinářské metodě Jiřího Peňáse) **310**

Dvě profesionality: Host a Babiš

(K názoru Jana Němce a rozhovoru s velkopodnikatelem) **311**

Z království špatných zpráv

(O filmu Osmdesát dopisů Václava Kadrnky v českých médiích) **312**

Urvat, co se dá, a na vše zapomenout

(K reflexi normalizační minulosti) **314**

„Mírně provokativní“ řešení

(Křištof Kintera pro cenu Vinyla) **317**

Pussy Riot, slušné vychování a různé tradice **319**

**3.**

**Neodpovídat na falešné otázky**

O nenahraditelnosti a prázdném místě

(Za Andrejem Stankovičem) **327**

Neodpovídat na falešné otázky

(K reflexi života a díla Jana Grossmana) **330**

Poznámka k poznámkám před závorkou

(O Janu Grossmanovi) **332**

M. Ž. (1926–1999)

(Úvod ke Vzpomínkám na Miloslava Žilinu) 334

Na poklepávání po ramenou by zahynula jakákoli kultura

(Zahájení konference I. M. Jirous) 337

Uplynulo pět roků

(O Janu Balabánovi) 340

Jan Lopatka

(Řeč na Večeru k počtě Jana Lopatky) 343

Příspěvek v zastoupení

(K počtě Rogera Errery) 347

Ediční poznámka 353

O autorce 359