

OBSAH :

	Str.
Předmluva	3
Výňatek ze všeobecné hudební nauky	6
Kap. 1. Kvintové akordy souvislé a nesouvislé	21
Spoje kvintových akordů souvislých (přísné). (Úlohy.)	22
„ 2. Spojé kvintových akordů nesouvislých. (Úlohy.)	23
„ 3. Spojé kvintových akordů V.—VI. stupně	23
„ 4. Spojé kvintových akordů VI.—V. stupně v moll	24
„ 5. Volné spoje kvintových akordů	25
„ 6. Harmonisace sopránu	26
Harmonisace sopránu hlavními kvintovými akordy. (Úlohy.)	26
„ 7. Harmonisace sopránu hlavními kvintovými akordy a jejich zástupci (II., III., VI. stup.)	27
„ 8. Dissonující kvintové akordy	28
Harmonisace s použitím dissonujících kvintových akordů (VII. st. v dur i moll, II. a III. st. v moll). (Úlohy.)	29
„ 9. Sextové akordy	30
Harmonisace s použitím konsonujících sextových akordů. (Úlohy.)	31
„ 10. Sextové akordy dissonující	32
Užití všech druhů sextových akordů. (Úlohy.)	34
„ 11. Řetězce sextových akordů	35
„ 12. Sekvence. Progresse	35
Sextakordové řetězce. Sekvence. Progresse. (Úlohy.)	36
„ 13. Kvartsextové akordy	37
Užití kvartsextových akordů (průtažných, průchodných, střídavých, následných). (Úkoly.)	38
„ 14. Spojování dissonujících akordů	40
„ 15. Volné basy. (Užití všech druhů kvintových akordů a jejich obratů.) (Úkoly.)	41
„ 16. Praktický nácvik kadencí a progressí ve všech tóninách	42
„ 17. Harmonisace v tóninách moll aolických a melodických	44
„ 18. Septimové akordy	46
Rozvádění dominantního septimového akordu	47
„ 19. Spojení dissonujících harmonií s dominantním nebo zmenše- ným septimovým akordem	48

	Str.
Kap. 20. Obraty septimových akordů	48
Užití čtverořvků V. a VII. st. (i obratů). (Úlohy.)	49
„ 21. Septimové akordy s malou septimou	51
Užití septimových akordů II., III., VI. st. v dur, II. a IV. st. v moll (i obratů). (Úlohy.)	52
„ 22. Velké a mollové septimové akordy	53
Užití septimových akordů všech stupňů (i obratů). (Úlohy.)	54
„ 23. Nonový akord	56
„ 24. Undecimový akord	56
„ 25. Tercdecimový akord	57
Užití akordů nonových, un- a tercdecimových. (Úlohy.)	58
„ 26. Alterace	59
Užití alterovaných akordů	61
„ 27. Figurace	62
„ 28. Figurace klavírní	69
„ 29. Harmonisace figurovaných melodií	70
Harmonisace figurovaných melodií nemodulujících	71
„ 30. Modulace	72
Modulace do tónin terciové příbuznosti. (Úlohy.)	74
Harmonisace melodií modulujících pomocí $\frac{7}{V}$ nebo $\frac{7}{VII}$). (Úlohy.)	77
Modulace pomocí zvětšeného kvintového akordu III. st. v moll, V. a $\flat$ VI. v dur. (Úlohy.)	79
Modulace neapolským sextovým akordem. (Úlohy.)	80
Modulace dvoj- a měkce zmenšeným čtverořvkem ($\sharp$ II. v dur, $\sharp$ IV. v moll tónině). (Úlohy.)	82
Harmonisace chromatických postupů	85
Modulace samostatně volenými prostředky. (Úlohy.)	86
Dodatek.	
Harmonisace v starých (církevních) tóninách	87
Závěry starých tónin	88
Harmonisace ve starých tóninách	89
Bitonalita	90
Akordická kombinace na principu sekundovém a kvartovém	90