

OBSAH

Poznámka k přepisu výslovnosti čínských slov a k překladu	7
ÚVOD	9
1. WANG WEJŮV ŽIVOT	11
1.1 Buddha básnictví	15
2. PŘÍRODNÍ LYRIKA V ČÍNĚ	21
2.1 Filozofické předpoklady a estetická východiska	22
2.1.1 Svět jako změna	22
2.1.2 Člověk a cyklus ročních dob	23
2.1.3 Báseň a skutečnost	25
2.1.4 Báseň jako výraz okamžitého hnutí mysli	29
2.1.5 Symbolické významy	32
2.2 Reflexe přírodních sil	37
2.3 Aristokratická zábava	40
2.4 Kontemplace buddhovské podstaty	43
2.5 Sie Ling-jün	46
2.6 Dvorské prostředí a Sie Tchiao	52
2.7 Tchao Jüan-ming	57
2.8 Shrnutí	62
3. TCHANGSKÁ BÁSEŇ	65
3.1 Metrum	65
3.2 Zvláštní rysy básnického jazyka	69
3.3 Klasická čínština a živý jazyk tchangské doby	71
3.4 Vizuální podoba básně	72
4. WANG WEJOVA PŘÍRODNÍ LYRIKA	77
4.1 Wangčchuanická čtyřverší	77
4.2 Delší skladby	97
4.2.1 Dvorské skladby	98
4.2.2 Básně privátní	106
4.2.3 Příležitostné básně s přírodním dvojverším	125
5. DVOJVERŠÍ	133
5.1 Dvojverší v básnické praxi a tradiční kritice	133
5.2 Tradiční hodnocení Wang Wejových dvojverší	134
5.3 Jazyk	137
5.3.1 Básnické pojmenování	138
5.3.2 Přísudek	143

5.3.2.1	Zvláštní možnosti adjektiv	145
5.3.2.2	Významové bohatství přísudku	148
5.3.3	Lokativy	153
5.3.4	Syntax	156
5.3.4.1	Syntaktická asymetrie	157
5.3.4.2	Nominalizace	159
5.3.4.3	Inverze slovosledu	162
5.3.5	Paralelismus	169
5.4	Shrnutí	174
5.5	Motivy a jejich významové implikace	176
5.6	Sémantické kategorie <i>lej</i> a <i>men</i>	177
5.7	Základní složky krajiny	182
5.7.1	Globální pohled	182
5.7.2	Barvy, světla a mlha	185
5.7.3	Květiny a ptáci	188
5.7.4	Souvislosti mezi děním v přírodě	189
5.7.5	Čas	191
5.7.6	Smyslové vjemy	195
5.7.7	Nestálost a zdání	199
5.7.8	Záblesky krajiny	202
5.8	Vypůjčování motivů	204
6.	POSELSTVÍ KRAJINY (ZÁVĚR)	215
	Prameny a literatura	219
	Citované Wang Wejovy básně	229
	Poznámka k ilustracím	235