

ÚVOD K DRUHÉMU, ROZŠÍŘENÉMU VYDÁNÍ	11
VZTAH ČLOVĚKA A SVĚTA JAKO PSYCHOLOGICKÝ PROBLÉM	13
Úvodní poznámky	13
<i>Box: Sen</i>	16
Nevědomí a vědomí	18
Archetypy	22
<i>Box: Archetypální základy vnímání živého světa</i>	26
Persona a stín	28
Animus, anima, „starý mudrc“	32
Sublimace, emoce	34
Symbol	35
Synchronicita	36
Projekce, komplexy	38
Kompenzace	40
Poznámka na závěr kapitoly	41
POLARITA LIDSKÉ PERCEPCE SVĚTA	43
SLOVA A VĚCI	54
Jazyk u lidí a zvířat	54
Slova a jména	58
Slova a zvuky	60
Orwellovské postřehy	61
Slovní magie	65
Jazyk a společnost	68
Poezie a metafora	72
<i>Box: Volání proroků</i>	76
<i>Box: Humor</i>	79
Písmo a texty	81

BRÁNY VNÍMÁNÍ	85
Smysl smyslů	88
<i>Box: Smyslová vikariance</i>	91
Mámení smyslů	91
<i>Box: Čas a prostor</i>	95
REDUKCE	98
Řeč jako redukce	98
Redukce a nauky	99
Redukce ohleduplné a redukce drastické	101
Redukce, paranoia, moc	103
Popis	106
Problém antropomorfismu	108
MODELOVÁNÍ	111
Biomorfní modelování	111
Technomorfní modelování	112
Sociomorfní modelování	114
<i>Box: Etika a její úskalí</i>	117
INTERPRETACE	120
Jak interpretovat texty? Interpretace a moc	120
Věštby a znamení	123
Jak interpretovat živé organismy?	126
NAUKA A JEJÍ NOSITELÉ	129
Archaický intelektuál	129
Nauka instituční a systemizovaná	130
Technologie spasení	134
Věda – sekulární náboženství?	136
<i>Box: Do jaké míry je novověká přírodověda zkušenostní?</i>	137
Ekleziomorfní struktury	142
<i>Box: Paradigma</i>	142
<i>Box: Byrokracie jako fenomén</i>	147

CELEK A JEHO ČÁSTI	157
<i>Box: Pohlaví</i>	161
PŘÍBĚH A HISTORICKÝ PROCES	171
Příběh a mýtus	171
Etiologické mýty evolučních nauk	174
Dějprava	177
Proč historie?	181
Číhající budoucnost	183
Lepší minulé a ideální typy	184
EVOLUCE JAKO FENOMÉN	188
<i>Box: Demiurg</i>	188
PRAMENY KREATIVITY	197
PORTMANNŮV PŘÍNOS	202
Základní pojmy	202
Metafora o divadle	204
Povrchy	205
Opacita a transparence	207
Symetrie	208
Funkce povrchů, Oudemansův fenomén	209
Kresby	212
Trojdimenzionální struktury	213
Výtvarný kánon a luxusní struktury	216
Hingstonův přínos	221
Biomoc	223
Rank	224
Biochromatika	226
Zpěv ptáků a přírodní muzikalita	229
Význam Portmannova dědictví	231

PŘÍRODA A KULTURA	233
„Doladování“ lidského těla a duše	233
Původ dichotomie „přírody“ a „kultury“	235
Krajiny kulturní a přírodní	236
Sen o přírodní nevinnosti a počátky environmentálního citění	239
Povaha civilizace	242
Environmentalismus a jeho myšlenkové kořeny	247
 ARTEFAKTY A JEJICH EVOLUCE	 250
Zvířecí artefakty	250
Lidské artefakty a jejich evoluce	252
Lidské sebedesignování	258
Malby	262
<i>Box: Umění</i>	266
Jazyk jako artefakt a jeho evoluce	267
Folklór jako fenomén	270
 DOMESTIKANTI	 274
Povaha domestikace	274
Zdomácnování a selekce	277
Autodomestikace člověka	279
Účel domestikantů	281
<i>Box: Němé tváře</i>	282
Zvířata a lidé jako objekty reprezentace	287
Květiny	289
 POVAHA RITUÁLU	 291
Závěrem	297
Mikropříběh na závěr	297
Literatura	298
Jmenný rejstřík	305