

O B S A H

Předmluva	str.	5—8
Úvod	str.	11—14
Odchod Smetanův z rodiny do světa.		

II. NA STUDIÍCH

1835—1839.

I. <i>V Jihlavě</i>	str.	15—39
Příjezd do Jihlavy 15. Ráz města 16. Smetanův studentský byt 18. Gymnasium 19. Hudba: učitel Viktorin Mafocha 20. Hudební život v Jihlavě: Musikverein 22. Jan Ferd. Pokorný 23. Akademie Hudebního spolku, jich ráz a program 24. Divadlo 30. Zábavy a vycházky 30. Němectví Jihlavy 32. Smetanův odpor 35. Neúspěch ve škole 36. Odjezd 37.		
II. <i>Na gymnasiu v Německém Brodě</i>	str.	40—63
Příchod do Brodu 40. Německobrodské gymnasium 42: duch ústavu 44. Praefekt P. Vít Daniček 48, profesori P. Václav Divok 49, P. Karel Šindelář 53, P. Emerich Kryštůfek 55. Budova klášterní 57 a kostel 60. Školní prospěch Smetanův 61.		
III. <i>U P. Karla Šindeláře</i>	str.	64—77
Smetana bez učitele hudby 64. Hudba v Německém Brodě, kostelní 67 a světská 68. J. V. Stamie 68. P. Karel Šindelář jako hudebník 71. Hudba francouzská 72. »Čarostřelec« 73. Konec života P. Šindeláře 75.		
IV. <i>První přátelé</i>	str.	78—107
Město Německý Brod. Jeho vzhled 78, obyvatelstvo 80 a život 82. Studentské byty 85. Pí. Bylanská 85. Smetanovi spolubydlíci: Srnkové 89, Komínkové 90, Dlaske 91, Kostka 91, Kahoun 93. Starší studenti: Moric Příborský 96. František Butula 98. Karel Havlíček 100. Smetana a Havlíček 104.		
V. <i>Gaudeamus igitur</i>	str.	108—140
Studentský život v Německém Brodě 108. Hry 109, tanec 111, láska 112, vycházky 113. Zpěv a deklamace 115. Písně studentské 116 a píseň 118. Romantické písně německé 119. Píseň o polské revoluci 120. Znárodnělé písně české 122. Veselé písně české 125, kuplety 125. Deklamace německé 127 a české 128. Rubšovy »Deklamovánky« 128. Studentské básně 129. Havlíčkovy básně 130. Hudebníci: Frant. Butula 133. Smetana a umění společenské 137.		

- VI. *Nová mládež* str. 141—167
 Generace let 30tých 141. K. H. Mácha, K. Sabina, V. B. Nebeský, Jos. Mánes, Bož. Němcová 141. Otázka jazyková 142. Čeština a němčina v Německém Brodě 143. Hnutí vlastenecké a Smetana 149. Nový duch mládeže: duch revoluce 153, nebojácnost 156, smělost plánů 157, nespokojenost 158. Nové umění: politické 160. Zpěv a hudba 161. Konec historismu 164, idyllismu 165 a všeslovanství 166.
- VII. *Nová společnost* str. 168—191
 Počátky společenského života v Čechách 169. Vliv událostí po r. 1830 171. Nové oživení událostmi po r. 1835 173. Jos. Kaj. Tyl 173. Jeho úsilí společenské 174. Veselost tohoto života 177. V programu společnosti 177. Rys národní povahy 177. Frant. Jar. Rubeš 181. Povaha českého humoru 182. Formy společenského života 187. Hudebnost mladší generace 188.
- VIII. *Zpěv ve společnosti* str. 192—252
 Zájem o zpěv v době starší 192. Píseň v nové společnosti 193. Lidové písně v harmonisaci J. P. Martinovského 194. Umělé písně starší 198. F. M. Kříž 200. Nové písně let 30tých 202. Básníci: J. K. Chmelenský 202, F. J. Kamenický 202, V. J. Písek 203. Skladatelé: F. J. Škroup 204, Al. Jelen 204, Jos. Vorel 205. Jiní skladatelé, mladší a starší 206. »Věneček« 208. Písnový repertoár: balady 211, písně milostné 212, společenské 214 a vlastenecké 215. Dětské písně 218. Divadlo 218: kuplety 219 a arie z oper 219. Německé písně 220. Slovanské písně 223. Nádšení společnosti 225. Zpěváci písní 226. Láska k písním 227. »Horo, horo, vysoká jsi« 229. Průvod písní 231, kytara 232. Mužské četvero: zpěvy 235, zastaveníčka 239, slavnostní sbory 240. Rozkvet české písně 241. Směsy národních písní 242, variace 243. První ilustrace národních písní 245. Smetana a tehdejší píseň 247. »Píseň česká« 251.
- IX. *Tanec* str. 253—312
 Význam tance v nové společnosti 253. Tanec na konci 18. století 254, na začátku 19. století 257. Tanec v nové společnosti 258. Prostota 259 a radost 260. Společenské bály 261, reduty 261. Domácí bály 262. Dobročinné plesy 264. České bály 264. F. L. Rieger 269. České besedy 271. Dětské bály 273. Plesy na venkově 274. Smetana a tanec 278. — Způsob tance 279. Konec tanců aristokratických 280. Polonaisa 281 a menuet 282. Ecossaise 283 a cotillon 284. Valčík 284, kvapík 288. Contredanses 290 a kadryla 290. — Taneční hudba 291. Množství skladeb 292. Sláva tanečních skladatelů 295, Joh. Strauss 295, Jos. Labický 297. Ideový význam taneční hudby 298. České skladby taneční 299. Hudební zkoušky 302, virtuosové 303, opera 304. Poetické názvy 305. Smetana a taneční hudba 310.
- X. *Polka* str. 313—384
 Starší tance domácí 313. Vrták a dupák 314. Volné tance 316, zákoslanská 317. Vliv nové doby 317. Rejdovák a rejdovačka 319. Jiné tance nové společnosti 321: třásák 322, břitva 322, kuželka 322, strašák

323. Sousedská a skočná 324. — Polka 325. Pověsti o jejím původu 326. Pověst o Kostelci n. L. 327. Počátky polky na Jičínsku 334. Polka a tance lidové 335, třasák 335 a nimra 336. Polka na vsích 337. Počátky polky na Hradecku 338. České krakováčky 338, v nové české společnosti 339. Rozšíření polky po Čechách 340. Jméno polky 341. — Povaha polky 344. Tanec společenský 344, český 345. Způsob tance 345. Polka na českých zábavách 347. Obliba polky 348. I. I. Srezněvskij 349. Polka v Paříži 352, v Londýně 358, v Americe 358. Nové tance národní, domácí (Slovanka) 359 a cizí 360. — První skladby 362. Kantoři 362. F. M. Hilmar a jeho polky 363. První tištěné polky 367. Hilmarova »Esmeralda« 369. Polky J. Raaba 372. Vojenští kapelníci 372. Skladatelé cizí 373. Salonní polky 375. České polky 376. Sbírky polek 379. Názvy polek 379. Smetana a polka 382.

XI. *Divadlo* str. 385—429

Nová literatura 385, společenská žurnalistika 386, nová literární řeč 388. Deklamovánky 390. Divadlo a jeho význam 392. Počátky českého divadla 394. J. N. Štěpánek 395. U Teisingrů 396. V. K. Klicpera 397. Nová doba 398. J. K. Tyl 405. Kajetánské divadlo 408. Ruch na venkově 410. Smetana a divadlo 412. Zpěvohra 414, veselohra 419. Idea Národního divadla 422. Nové pojetí jiných umění 425. Idea národní hudby 427.

Doslov str. 430—432

Mládež na venkově a nový ruch společenský 430. Touha po Praze 430. Odchod B. Smetany z Německého Brodu a příjezd do Prahy 431.

Přílohy str. 433—447

A. B. Smetana na gymnasiu v Německém Brodě: 1. *Regulae observandae a studiosis in gymnasio Carolino Teuto-Brodae* 432. — 2. *Spolužáci B. Smetany na gymnasiu německobrodském v letech 1836—1839* 434. — 3. *Studenti ostatních tříd na gymnasiu německobrodském v letech 1836—1839* 435.

B. *Z písňové literatury let 30tých: 1. Věneček ze zpěvů vlastenských* 438. — 2. *Věneček. Nové pokračování* 441.

C. *Taneční skladby české let 30tých a 40tých: 1. Skladby Jos. Labického do r. 1847* 442. — 2. *Prager Lieblings-Galoppen für das Pianoforte* 443. — 3. *Prager Lieblings-Polka's für das Pianoforte* 445. — 4. *Sammlung der National-Polka* 445. — 5. *Polky Frant. Hilmar* 446.

Rejstřík jmen str. 448—457

Rejstřík písní str. 457—459

Rejstřík tanců str. 459

Seznam obrazových a hudebních příloh str. 460—461

