

OBSAH:

ÚVOD

I. díl. Jazz.

I. Nutnost nové reprodukce	9	IX. Charleston	47
II. Reprodukční prostředky	11	X. Black-bottom	51
III. Přežití	14	XI. Revue a Girls	55
IV. Jazz	18	XII. Jazzová filmovost	64
V. Od Jasba k Whitemanovi	25	XIII. Song a blues	66
VI. Barevní, jejich nástroje, tance a moderní revue	30	XIV. Hudební industrie, Irving Berlin a Rudolf Friml	71
VII. Tanec v novém světle	39	XV. Voice-band	74
VIII. Foxtrot-Blues a jejich význam v moderní hudbě	44	XVI. „Johnny spielt auf“	81
		XVII. Kritika nové hudby	83

II. díl. Synkopa.

§ 1.	105	§ 7.	108	§ 13.	115	§ 19.	119
§ 2.	105	§ 8.	108	§ 14.	115	§ 20.	119
§ 3.	106	§ 9.	108	§ 15.	115	§ 21.	120
§ 4.	106	§ 10.	108	§ 16.	117	§ 22.	120
§ 5.	107	§ 11.	111	§ 17.	117	§ 23.	121
§ 6.	107	§ 12.	114	§ 18.	118		

III. díl. Nové nástroje a stroje.

I. Mechanické nástroje	123	V. Saxofon	146
II. Clarence J. Mussehl, glissandující a efektní nástroje	126	VI. Banjo	147
III. Čvrttónový, světelný a dvou-manuálový klavír	132	VII. Tahací harmonika	148
IV. Xylofon, marimba a drums	134	VIII. Violinofon	149
		IX. Pedálové tympány a kaston	150

IV. díl. Řemeslná orchestrace.

§ 1. Řemeslný orchestr	151	§ 4. Rytmicko-harmonická skupina	151
§ 2. Skupiny	151	§ 5. Housle	152
§ 3. Melodická skupina	151		



§ 6. Saxofony	152	§ 16. Rytmus	164
§ 7. Trubky	157	§ 17. Barva	165
§ 8. Trombon	157	§ 18. Individuální rytmus	165
§ 9. Bas	158	§ 19. Kolektivní rytmy	166
§ 10. Klavír	158	§ 20. Individuální barva	167
§ 11. Banjo	158	§ 21. Kolektivní barva	168
§ 12. Drums	159	§ 22. Arrangement	169
§ 13. Paličky	160	§ 23. Základní forma	177
§ 14. Dusítka	161	§ 24. Souhrn	180
§ 15. Rytmus a barva	164		

PRAMENY.	181
----------	-----

HIS MASTER'S VOICE.	183
---------------------	-----

REJSTŘÍK.	186
-----------	-----

DODATEK.	201
----------	-----

SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH.	203
---------------------------	-----