

OBSAH

Úvod	7
GINETTE VINCENTEAU: Francúzsky film noir	9
BRIANA ČECHOVÁ: Poetický realizmus jako noirová inspirace	49
ROMAN JURČÁK: Paríž – L.A. – Paríž	63
MILAN HAIN: „Američané také natáčeji filmy noir.“ Francouzské texty ze 40. a 50. let o americkém filmu noir	77
VÁCLAV KOFRONĚ: Asi týden v rušném městě. Nesahejte na prachy Jacquesa Beckera	95
JANA BÉBAROVÁ: Rvačka mezi muži: Francouzská klasika amerického „žánru“	103
ROLAND-FRANÇOIS LACK: Ulice noirového Paríže: Lekcie Beckera, Dassina a Melvilla	115
MIROSLAV MARCELLI: Výťah na popravisko: Odchýlky a rytmy	131
KATARÍNA MIŠÍKOVÁ: Tragická matematika osudu	146
PETER MICHALOVIČ: Život: Hra a inštinkt	156
JURAJ ONIŠČENKO: Nekonečná rýchlosť dokonalého zločinu a nehybnosť večnej lásky	168
JAN KŘIPAC: Noir podle Truffauta: Střílejte na pianistu	181
JURAJ MOJŽIŠ: Vymývanie slov ako dramatický trópus	203
TOMÁŠ HUDÁK: Druhý dych a svet zločinu	218
JURAJ MOJŽIŠ: Druhý dych vnútorného démona	226
KRISTÍNA ASCHENBRENNEROVÁ: Potrebujem tvoj baloniak, tvoj klobúk a tvoju zbraň	234
ZDENĚK HUDEC: Noirové nálady Bertranda Taverniera	246
RASTISLAV STERANKA: Schizoidný labyrint klamstiev	256