

OBSAH

| | |
|--|-----------|
| VĚNOVÁNÍ | 7 |
| PODĚKOVÁNÍ | 8 |
| O AUTORCE | 9 |
| ÚVOD | 11 |
| PŘEDMLUVA | 13 |
| | |
| 1. MUZIKOTERAPIE A SPECIFICKÉ PORUCHY UČENÍ | 15 |
| 1.1 Muzikoterapie | 15 |
| 1.1.1 <i>Muzikoterapeutický proces</i> | 16 |
| 1.1.2 <i>Netradiční muzikoterapeutické hudební nástroje</i> | 17 |
| 1.2 Specifické poruchy učení | 20 |
| 1.2.1 <i>Náprava a reedukace SPU</i> | 22 |
| 1.2.2 <i>SPU a poruchy chování</i> | 23 |
| | |
| 2. METODIKA MUZIKOTERAPEUTICKÉ INTERVENCE U KLIENTŮ SE SPECIFICKÝMI PORUCHAMI UČENÍ | 25 |
| 2.1 Terminologické vymezení metodiky | 25 |
| 2.1.1 <i>Muzikoterapeutický proces a jeho fáze</i> | 25 |
| 2.1.2 <i>Muzikoterapeutická intervence – cíle a roviny</i> | 30 |
| 2.2 Model muzikoterapeutické intervence u klientů se specifickými poruchami učení | 33 |
| 2.2.1 <i>Muzikoterapeutický submodel 13P u klientů se specifickými poruchami učení</i> | 33 |
| 2.2.2 <i>Muzikoterapeutický submodel 2U u klientů se specifickými poruchami učení</i> | 44 |
| 2.2.3 <i>Muzikoterapeutický submodel 9I u klientů se specifickými poruchami učení</i> | 47 |
| 2.3 Inspirační zdroje metodiky a možnosti vzdělávání | 51 |
| 2.3.1 <i>Výzkum – problémy sluchové percepce z pohledu muzikoterapie</i> | 51 |
| 2.3.2 <i>Hudba těla – česká muzikoterapeutická metodika</i> | 58 |
| 2.3.3 <i>Možnosti vzdělávání – Akademie Alternativa</i> | 59 |
| | |
| 3. SLEDOVANÉ OBLASTI A MUZIKOTERAPEUTICKÁ CVIČENÍ | 67 |
| 3.1 Motorika | 67 |
| 3.1.1 <i>Muzikoterapeutická cvičení podporující rozvoj motoriky</i> | 68 |
| 3.2 Vnímání tělového schématu | 91 |
| 3.2.1 <i>Muzikoterapeutická cvičení podporující rozvoj vnímání tělového schématu</i> | 92 |
| 3.3 Percepce | 96 |
| 3.3.1 <i>Muzikoterapeutická cvičení podporující rozvoj percepce</i> | 100 |

| | | |
|---|--|-----|
| 3.4 | Komunikační schopnosti a dovednosti | 115 |
| 3.4.1 | <i>Muzikoterapeutická cvičení podporující rozvoj komunikačních schopností a dovedností</i> | 121 |
| 3.5 | Lateralita a spolupráce mozkových hemisfér | 124 |
| 3.5.1 | <i>Muzikoterapeutická cvičení podporující rozvoj laterality a spolupráce mozkových hemisfér</i> | 125 |
| 3.6 | Pravolevá, prostorová a časová orientace | 127 |
| 3.6.1 | <i>Muzikoterapeutická cvičení podporující rozvoj pravolevé, prostorové a časové orientace</i> | 128 |
| 3.7 | Tělesné a duševní vlastnosti a chování dítěte | 132 |
| 3.7.1 | <i>Muzikoterapeutická cvičení podporující rozvoj tělesných a duševních vlastností a chování dítěte</i> | 135 |
| PŘÍLOHY – PÍSNĚ S INSTRUMENTÁLNÍMI DOPROVODY | | 137 |
| Příloha 1: Břejlovec – píseň s instrumentálním doprovodem | | 138 |
| Příloha 2: Motýlek – píseň s instrumentálním doprovodem | | 140 |
| Příloha 3: Kohoutek – píseň s instrumentálním doprovodem | | 142 |
| Příloha 4: Tygřík – píseň s instrumentálním doprovodem | | 146 |
| Příloha 5: Vělbloud – píseň s instrumentálním doprovodem | | 147 |
| ZÁVĚR | | 151 |
| LITERATURA | | 153 |