

OBSAH.

Kapitolka první.

Matěj Milota Zdirad Polák.

Návrat k přírodě.

	Strana
I. Smysl pro přírodu v poesii evropské	5
II. Matěj Polák a jeho „Vznešenost přírody“	8
III. Jeho stanovisko umělecké	13
IV. Jeho názor světový	20

Druhá.

Z počátků Jana Kollára.

První vydání „Slávy dcery“.

I. Osnova původní	24
II. Změny vydání druhého	27
III. Proměna poslední	29

Třetí.

Jan Hollý.

Oživená antika.

I. Domácí prostředí literární	30
II. Madunice; Hollého překlady a jeho mecén	34
III. „Básně vítazské“: „Svatopluk“, „Cyrillo-Methodiada“, „Sláv“	37

	Strana
IV. Selanky	43
V. Žalozpěvy a ódy	46
VI. Duch času v Hollého básních	47

Čtvrtá.

Langer a Rubeš.

Předbřeznová satira a humor.

I. Nálada let třicátých	56
II. Langerovy začátky	58
III. „Kopřivy“, „Selanky“, „Krakováčky“, „Bohdanecký rukopis“, „Den v Kocourkově“	61
IV. Rubšovo mládí	64
V. „Deklamovánky“	66
VI. Humoresky z „Palečka“	70
VII. „Pan amanuensis“ a „Harfenice“	72
VIII. Smrt	74

Pátá.

Karel Hynek Mácha.

Počátky byronismu v Čechách.

I. Spor o český byronism; Máchův „Máj“ v klatbě . . .	76
II. Máchovo byronství	79
III. „Máj“ a jeho podstata	81
IV. Máchovo umění ve verši i v prose	84
V. Máchův literární cíl	86

Šestá.

Boleslav Jablonský.

Bolzanism v českém verši.

I. Jablonského studium a láska	89
II. „Moudrost otcovská“	91
III. Ohlasy ideí Bolzanových	93

S e d m á.

Karel Jaromír Erben.

Květ české ballady.

I. ‚Kytice‘, kterak vyrostla	95
II. Jednotlivé kusy její	97
III. Erben mistr české ballady	99

O s m á.

Božena Němcová.

Realistická povídka venkovská.

I. B. Němcové vývoj a duše	101
II. B. Němcové typy, účela umění	102
III. B. Němcové ‚Babička‘ a novelly ostatní	104

D e v á t á.

Vinařický a Vocol.

Z allegorické didaktiky let čtyřicátých.

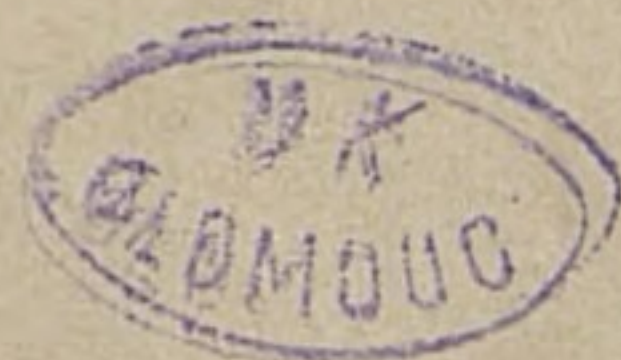
I. Vinařického ‚Sněmy zvířat‘ a jejich tendence	107
II. Odpor proti ní u mladších i starších	112
III. Vocolovi ‚Přemyslovci‘	114
IV. Vocolův ‚Meč a kalich‘	119
V. Vocolův ‚Labyrint slávy‘	121
VI. Vocol myslitel a básník	124

D e s á t á.

Vítězslav Hálek.

Konec byronismu v Čechách.

I. Myšlenkový i umělecký bankrot staré školy básnické	127
II. Nový ‚Máj‘ a jeho hlavní hesla: Mácha, Byron, Heine	130
III. Hálkovo mládí a jeho poetický ideál	133



	Strana
IV. ,Večerní písně', ,Alfred', ,Krásná Lejla', ,Mejrima a Husejn'	136
V. Nerudovy výstrahy a rady	139
VI. Proud shakespearovský; Hálek dramatik: ,Alexej', ,Záviš', ,Rudolf', ,Vukašín', ,Catilina'	141
VII. Hálkovy feuilletony; ,Goar', ,Amnon a Tamar', ,Černý prapor', ,Dědicové Bílé hory', ,Děvče z Tater'	145
VIII. Hálkův návrat k sobě: ,V přírodě'	151
IX. ,Ballady a romance', ,Pohádky z naší vesnice'	155
X. Povídky prosou: ,Náš dědeček', ,Komediant'; ,Na vejminku', ,Na statku a v chaloupce', ,Pod pustým kopcem'; ,Poldík rumař', ,Student Kvoch', ,Husar' . . .	158