

OBSAH.

	Strana.
<i>Viktor Stretti</i> : PORTRET ZDEŇKA FIBICHA	3
<i>Jaroslav Urchlický</i> : HUDBA. Zdeňku Fibichovi	4
<i>Otakar Hostinský</i> : ŘEČ NAD RAKVÍ ZD. FIBICHA	5
<i>Hubert Doležil</i> : ZDENĚK FIBICH. Život a dílo	16
K ŽIVOTU FIBICHOVU. (Vyobrazení.)	18
Z VLASTNORUČNÍ PARTITURY „NEVĚSTY MESSINSKÉ“	19
Z RUKOPISNÉHO NÁČRTU K „POTOPENÉMU ZVONU“	20
K DÍLU FIBICHOVU. (Vyobrazení.)	21
VÝKLAD K HUDEBNÍM SKLADBÁM ČÍTANKY (<i>H. Doležil</i>)	31
PŘEHLED HLAVNÍCH DĚL ZD. FIBICHA	32
Z LITERATURY O ZD. FIBICHOVI	
Z DÍLA ZD. FIBICHA: SKLADBY A VÝŇATKY.	
1. <i>Uěnování</i> . Pro klavír na 2 ruce	34
2. „ <i>Svou duši chci stopit v kvítí</i> “. Pro střední hlas s průvodem piana	35
3. Z „ <i>Tisíce a jedné noci</i> “. Pro klavír na 4 ruce	36
4. <i>Zpěv uhlíře Žitka z opery „Bukovín“</i> . Pro baryton s prův. piana	40
5. „ <i>Róže</i> “. Píseň pro střední hlas s průvodem piana	44
6. „ <i>Holubička z dubu</i> “. Píseň pro střední hlas s průvodem piana	46
7. „ <i>Opuštěná</i> “. Píseň pro střední hlas s průvodem piana	47
8. <i>Klavírní kvartet e-mol, z druhé věty</i> . Pro housle, violu, violončelo a klavír	48
9. <i>Zpěv „Bílé paní“ ze zpěvohry „Blaník“</i> . Pro alt s průvodem piana	54
10. <i>Jarní romance</i> . Počátek partitury	57
11. <i>Melodram „Uodník“, část třetí</i> . Recitace s klavírem	59
12. <i>Zpěv Beatricin z opery „Nevěsta messinská“</i> . Pro soprán s průvodem piana	64
13. <i>Hra na slepou bábu</i> . Pro klavír na 2 ruce	68
14. <i>Etuda</i> . Pro klavír na 2 ruce	69
15. <i>Polka</i> . Pro klavír na 4 ruce v lehkém slohu	70
16. „ <i>Bystřice</i> “. Pro klavír na 2 ruce	72
17a. <i>Scénický melodram „Námluvy Pelopovy“</i> . Recitace s klavírem	73
17b. <i>Scénický melodram „Smír Tantalův“</i> . Recitace s klavírem	75
17c. <i>Scénický melodram „Smrt Hipodamie“</i> . Recitace s klavírem	77
18. Z „ <i>Upomínek</i> “ (řady 1, č. 4). Pro klavír na 2 ruce	81
19. Z „ <i>Upomínek</i> “ (řady 1, č. 5). Pro klavír na 2 ruce	82
20. Z „ <i>Upomínek</i> “ (řady 1, č. 7). Pro klavír na 2 ruce	83
21. Z „ <i>Dojmů</i> “ (řady 1, č. 1). Pro klavír na 2 ruce	84
22. Z „ <i>Dojmů</i> “ (řady 1, č. 12). Pro klavír na 2 ruce	84
23. Z „ <i>Dojmů</i> “ (řady 1, č. 9). Pro klavír na 2 ruce	85
24. <i>Druhá symfonie Es-dur: druhá věta</i> . Pro klavír na 4 ruce	86
25. Z „ <i>Nálad</i> “ (řady 1, č. 3). Pro klavír na 2 ruce	92
26. Z „ <i>Nálad</i> “ (řady 1, č. 19). Pro klavír na 2 ruce	93
27. Z „ <i>Nálad</i> “ (řady 1, č. 25). Pro klavír na 2 ruce	96
28. <i>Zpěv Fernandův z opery „Bouře“</i> . Pro tenor s průvodem piana	97
29. Z „ <i>Upomínek</i> “ (část 1, č. 134). Pro klavír na 2 ruce	99
30. Z „ <i>Upomínek</i> “ (část 1, č. 137). Pro klavír na 2 ruce	99
31. Z „ <i>Novely</i> “ (kapitola 2, č. 16). Pro klavír na 2 ruce	101
32. <i>Dvojpěv Hedy a Juana z opery „Hedy“</i> . Pro soprán a tenor s průvodem piana	103
33. <i>Lesní zvonky</i> . Pro dětský hlas s průvodem piana	107
34. <i>Dvojpěv Ctirada a Šárky z opery „Šárka“</i> . Pro tenor a soprán s průvodem piana	108
35a. <i>Zpěv Dargunův z „Helgy“, 1. dílu opery „Pád Arkuna“</i> . Pro bas s průvodem piana	112
35b. <i>Zpěv Absalonův z „Darguna“, 2. dílu opery „Pád Arkuna“</i> . Pro baryton s průvodem piana	114
36. „ <i>Dojmy z venkova</i> “: „ <i>Na táčkách</i> “. Pro klavír na 4 ruce	116
37. „ <i>Rej blažených</i> “. Pro klavír na 2 ruce	118