

Inhalt

Wagner auf die Schliche kommen?	7
KAPITEL 1	
Die theatralische Urszene: Von Leubald zu den Feen	17
A PROPOS	34
KAPITEL 2	
Die Verlockungen der »großen Oper«: Das Liebesverbot und Rienzi	37
A PROPOS	56
KAPITEL 3	
»Tiefe Erschütterung« und »heftige Umkehr«: Der fliegende Holländer	59
A PROPOS	78
KAPITEL 4	
Rituale gegen Angst und Einsamkeit: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg	81
A PROPOS	104
KAPITEL 5	
Märchenstunde mit bösen Folgen: Lohengrin	107
A PROPOS	132
KAPITEL 6	
Die revolutionären Dramenentwürfe: Achilleus, Jesus von Nazareth, Siegfried's Tod, Wieland der Schmied	135
A PROPOS	152
KAPITEL 7	
»Wir haben die Kunst, damit wir nicht an der Wahrheit zu Grunde gehn«: Der Ring des Nibelungen als Mythos des 19. Jahrhunderts	156
A PROPOS	176

KAPITEL 8	
»Mein Musik-Machen ist eigentlich ein Zaubern, denn mechanisch und ruhig kann ich gar nicht musizieren«: Die Kunst des Rings – vom Anfang her gesehen	179
A PROPOS	202
KAPITEL 9	
»Er gleicht uns auf's Haar; er ist die Summe der Intelligenz der Gegenwart«: Die Kunst des Rings – Wotans Musik	205
A PROPOS	230
KAPITEL 10	
»Eine mystische Grube zur Freude einzelner«: Tristan und Isolde	233
A PROPOS	262
KAPITEL 11	
»Eine prachtvolle, überladene, schwere und späte Kunst«: Die Meistersinger von Nürnberg	265
A PROPOS	290
KAPITEL 12	
»Ihrem Ende eilen sie zu, die so stark im Bestehen sich wähnen!«: Die Kunst des Rings – vom Ende her gesehen	293
A PROPOS	318
KAPITEL 13	
»Du wirst sehen, die kleine Septime war nicht möglich!«: Parsifal	321
A PROPOS	354
KAPITEL 14	
Wagner: Spürhund der Moderne	357
ANHANG	
Anmerkungen	367
Bibliographie	381
Werkverzeichnis	401
Personenregister	407
Bildnachweis	413