

# Obsah

|           |   |
|-----------|---|
| Předmluva | 7 |
|-----------|---|

|   |    |
|---|----|
| <i>Zdena Škapová</i><br>CESTY K MODERNÍ FILMOVÉ POETICE | II |
|---|----|

## I.

|   |    |
|---|----|
| <b>Opožděné vrcholy klasické narace /<br/>epocha těsně před velkými změnami</b> | 14 |
|---|----|

|     |    |
|-----|----|
| Čas | 16 |
|-----|----|

|     |    |
|-----|----|
| Děj | 19 |
|-----|----|

|         |    |
|---------|----|
| Postavy | 23 |
|---------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Prostředí | 26 |
|-----------|----|

|      |    |
|------|----|
| Styl | 29 |
|------|----|

|        |    |
|--------|----|
| Kamera | 30 |
|--------|----|

|       |    |
|-------|----|
| Střih | 35 |
|-------|----|

|      |    |
|------|----|
| Zvuk | 39 |
|------|----|

## II.

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <b>Proměny narace 60. let</b> | 45 |
|-------------------------------|----|

|                |    |
|----------------|----|
| Kategorie času | 46 |
|----------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Postavy a čas | 48 |
|---------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| Režisér a čas | 50 |
|---------------|----|

|     |    |
|-----|----|
| Děj | 56 |
|-----|----|

|         |    |
|---------|----|
| Postavy | 63 |
|---------|----|

|           |    |
|-----------|----|
| Prostředí | 72 |
|-----------|----|

|      |    |
|------|----|
| Styl | 85 |
|------|----|

|                  |    |
|------------------|----|
| Kamera (a barva) | 92 |
|------------------|----|

|       |     |
|-------|-----|
| Střih | 112 |
|-------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| Zvuk | 124 |
|------|-----|

|   |     |
|---|-----|
| <i>Stanislava Prádná</i><br>POETIKA POSTAV, TYPŮ, (NE)HERCŮ | 149 |
|---|-----|

|      |     |
|------|-----|
| Úvod | 149 |
|------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| Typologie | 151 |
|-----------|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Postavy a fenomén neherectví ve filmech nové vlny | 160 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| FORMAN Konkurs, Černý Petr, Lásky jedné plavovlásky | 162 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| UHER Slnko v sieti                           | 177 |
| KRIVÁNEK Deň náš každodenný                  | 179 |
| PASSER Intimní osvětlení                     | 181 |
| PAPOUŠEK Nejkrásnější věk, Ecce homo Homolka | 184 |
| CHYTILOVÁ Strop, Pytel blech, O něčem jiném  | 192 |
| NĚMEC Démanty noci                           | 197 |

### Stylizované figury

|   |     |
|---|-----|
| HRA A HRAVOŠT Rozmarné léto, Sedmikrásky, Ovoce stromů<br>rajských jíme, Hotel pro cizince  | 201 |
| IMAGINATIVNÍ HRA Zbehovia a pútnici, Kristove roky, Vtáčkovia,<br>siroty a blázni, Slávnosť v botanickej záhrade, Lalie poľné       | 212 |
| PODOBENSTVÍ O slavnosti a hostech, Postava k podpírání, Případ<br>pro začínajícího kata, Konec srpna v hotelu Ozon, Spalovač mrtvol | 224 |

### Psychologické postavy

|   |     |
|---|-----|
| DRAMA JEDINCE NA POZADÍ VÁLKY Obchod na korze, Kočár do<br>Vídne, Adelheid, Ostře sledované vlaky                     | 238 |
| DRAMA VŠEDNÍ EXISTENCE Každý den odvahu, Návrat ztraceného<br>syna  | 249 |
| <i>Intelektuálové</i>   | 253 |
| <i>Solitéri</i>   | 265 |
| KOLEKTIVNÍ HRDINA Transport z ráje, Všichni dobří rodáci,<br>Skřivánci na niti, Hoří, má panenko, Den sedmý, osmá noc | 279 |

|       |     |
|-------|-----|
| Závěr | 296 |
|-------|-----|

*Jiří Cieslar*

### OBRANA SAMOMLUVY

|  |     |
|--|-----|
| (Kapitola o filmovém monologu a herectví Miroslava Macháčka) | 299 |
|--|-----|

*Jan Svoboda*

### DOSLOV: BUDOUCÍM HISTORIKŮM

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| aneb Neopakovatelná situace zrodu | 323 |
|-----------------------------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| Poznámky        | 335 |
| Bibliografie    | 371 |
| Summary         | 373 |
| O autorech      | 375 |
| Rejstřík jmenný | 377 |
| Rejstřík filmů  | 384 |