
OBSAH

	str.
Úvod	5
I. FILM VE SPOLEČENSKÉM KONTEXTU	
Jiří Rak Obraz vzniku Československa v české filmové tvorbě dvacátých let	9
Bohdan Zilýnský Koryatovič — první český historický film	21
Květa Kořalková Film Zborov ve společenském a politickém kontextu přelomu roku 1938 a 1939	39
Václav Macek Kinematografia v Slovenskej republike (1939—1945)	59
Tomáš Grulich Osídlování pohraničí po roce 1945 a film	67
Jan Bernard Diskuse o pojetí rozvoje našeho filmu v první polovině roku 1948 ve filmovém tisku	75
Ivan Klimeš K povaze historismu v hraném filmu poúnorového období	81
II. FILM V DĚJINÁCH REGIONU	
Jindřich Růžička O podílu regionálních historiků na dějinách kinematografie (Metodologická úvaha s příklady Pardubic a Litomyšle). . . .	89
Eva Procházková Fotografický klub Orion	107

Milena Lenderová	
Počátky biografických představení v Hradci Králové (1902—1930)	111
Anna Kubíková	
Vznik kina v Českém Krumlově a skladba filmů promítaných v něm v letech 1911—1936.	115
Emil Zvarík	
Celoročný denný kurz pre kinetickú fotografiu a kinematografiu pri Škole umeleckých remesiel v Bratislave 1938—1939.	121
Věra Matrasová	
Archivní nálezy v oblasti českého dokumentu a českého animovaného filmu	131

III. FILM JAKO UMĚLECKÝ DRUH

Holger Theuerkauf	
Pražský sujet jako příklad pro analýzu motivu.	135
Emil Lehuta	
Režijné generácie v slovenskom filme ako periodizácia. . . .	145
Aurel Hrabušický	
Obrazová skladba slovenského filmu 1945—1970	153
Jelena Paštéková	
K problému typológie filmových adaptácií prózy (Náčrt slovenskej situácie do konca šesťdesiatych rokov). . . .	163
Andrej Obuch	
Štvrtá generácia slovenských režisérov hraného filmu — — vzťahy a súvislosti.	171
Jiří Pilka	
Počátky české filmové hudby	175

IV. VĚDECKÁ KINEMATOGRAFIE

Jan Calábek	
Začátky vědecké kinematografie v Brně.	189

Milan Nováček	
Československá vědecká kinematografie po roce 1945	
(Československá společnost pro vědeckou kinematografii	
při ČSAV)	195

V. TEORIE A KRITIKA

Zdeněk Mathauser	
Globály české filmové historie	205
Jan Jaroš	
Začátky českého myšlení o filmu	213
Václav Merhaut	
Filmová kritika „zuřivého reportéra“	229
Stanislav Ulver	
Estetika filmu Jana Mukařovského	241
Michal Bregant	
Filmová studie Vratislava Effenbergra	253
Jan Svoboda	
Poučení z činnosti Čs. filmového ústavu v letech	
1945–1950	263
Jana Hádková	
K filmové kritice šedesátých let	271
Martin Ciel	
Informácia o súvislostiach slovenskej filmovej teórie.	
Jej prehistória v rokoch dvadsiatych a tridsiatych	275
